

*Костромская*  
**СЛОБОДА**

**№ 3 - 4**

**2013**

**ОСЕНЬ**

художественно-этнографический журнал





## СОДЕРЖАНИЕ

### СОБЫТИЕ СЕЗОНА

- 5 Научные форумы  
II Всероссийская научно-практическая конференция  
«Проблемы сохранения деревянного зодчества.  
Современные этнографические музеи и их роль  
в развитии национальной культуры и межэтнических  
отношений народов Российской Федерации».  
*В. Чубенко, Л. Михайленко,  
В. Ращектаева, О. Гаврилова*
- 30 Осенние праздники в «Костромской слободе».  
*М. Крылова.*
- 36 Юбилей, выставки  
Открытие музея ювелирного искусства. *Д. Иванцов.*

### НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

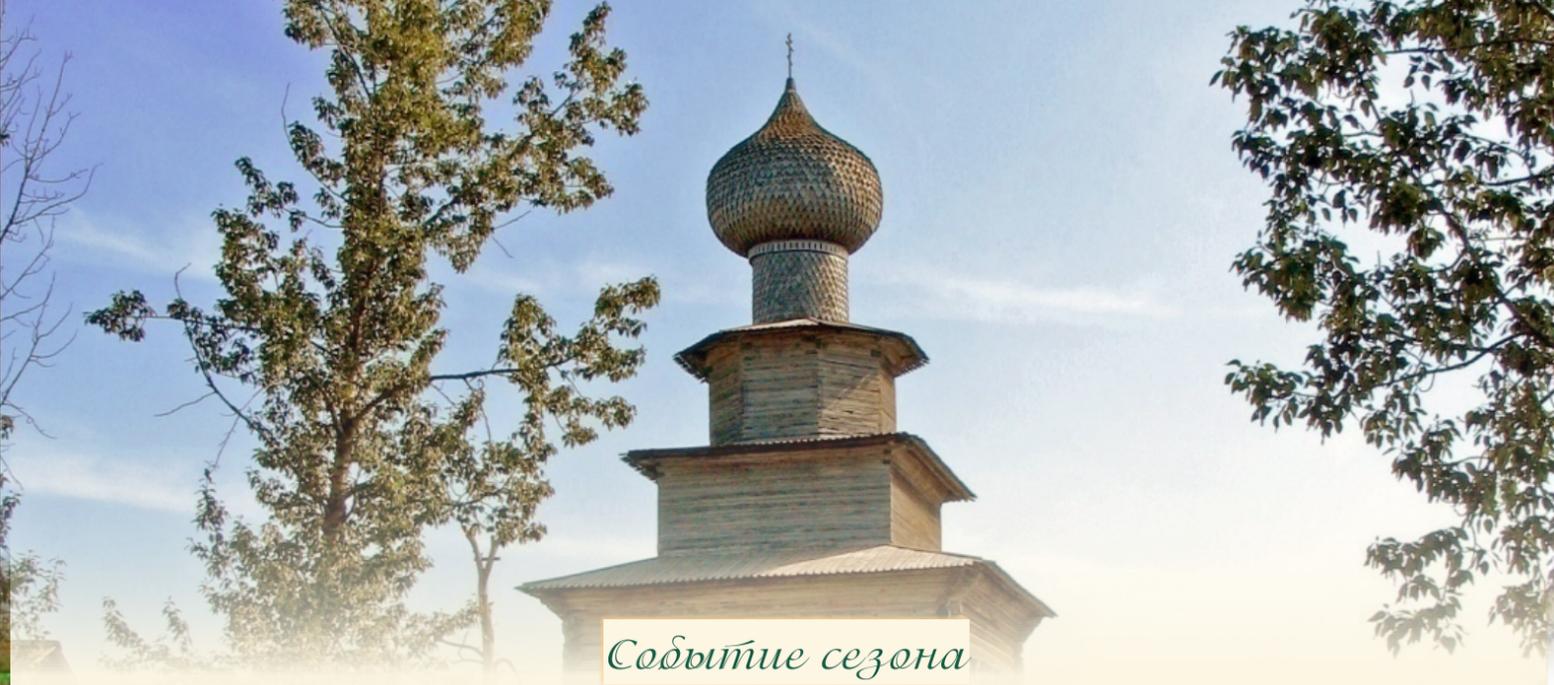
- 39 Деревянная архитектура Костромского края.  
Из истории создания музея деревянного зодчества  
в Костроме. *Л. Москалёва.*
- 57 Промыслы и ремёсла
- 61 Диалог культур  
Ремёсла обских урдов *Э. Сургутскова.*
- 66 За семью мостами. *И. Михалёва.*
- 70 Сохранение памятников в традиционном  
ландшафте. *М. Мелютина.*

### РОДИНОВЕДЕНИЕ: ЭТНОВЕКТОР

- 75 Нужны профессионалы. *О. Плитова.*
- 80 Исторические тропы Торжка. *О. Францев.*
- 86 Музей в условиях рыночной экономики. *И. Лев.*
- 92 Издание атласа архитектурно-этнографических  
музеев России. *Л. Паршина.*

На обложке. Комплекс бань на сваях на реке Игуменке архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника «Костромская слобода». 2013 год.





### *Событие сезона*

Этот специальный выпуск двоякого номера художественно-этнографического электронного журнала «Костромская слобода» посвящён музеям деревянного зодчества России. Пытаться в такое непростое, кризисное время спасти памятники деревянного зодчества от разрушения, культурное и национальное достояние страны от иванов, не ведающих родства; крестьянский быт от разора и уничтожения, изучать и пропагандировать красоту обычаев своих предков – сегодня многим кажется романтизмом или даже донкихотством. Но вопреки всему из поколения в поколение архитекторы и реставраторы, музейные работники и деятели культуры, простые сельские служащие и учёные-этнографы пытаются объединить специалистов разных областей на решение задач по сохранению исторического и культурного наследия.

Этому же послужила и вторая Всероссийская научно-практическая конференция, прошедшая в октябре в Вологде. Её тема звучала так: «Проблемы сохранения деревянного зодчества. Современные этнографические музеи и их роль в развитии национальной культуры и межэтнических отношений народов Российской Федерации». А объединила всех на этот раз гостеприимная Вологодская земля, где департаментом культуры и охраны объектов культур-

ного наследия Вологодской области накоплен большой опыт сотрудничества и реставрации.

В конференции, прошедшей под эгидой Министерства культуры РФ, приняли участие не только представители музейного сообщества, но и специалисты: Института по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация», ООО «Реставрационный центр – архитектор, производство, обучение», а также члены Научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры РФ (секция памятников деревянной архитектуры и музеев деревянного зодчества). В заключении форума единогласно была принята резолюция, с которой мы знакомим читателей в конце номера.

К сожалению, сегодня мы не смогли вас познакомить со всеми музеями под открытым небом, но в следующих выпусках тема будет продолжена. Приглашаем наших коллег, побывавших в этнографических экспедициях, и просто любителей постранствовать поделиться своими впечатлениями и стать участниками журнального проекта виртуальных экспедиций «Этнопутешествия по многонациональной России». Журнал с вашими публикациями будет выслан вам по электронной почте.

*Редакция журнала «Костромская слобода»*

## РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ КАК СОЦИО-КУЛЬТУРНОГО И ТУРИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА



Формирование музея деревянного зодчества началось в середине 1950-х годов прошлого века. Первыми памятниками музея были свайные постройки – четыре бани и церковь Спасо-Преображения 1713 года (она сгорела во время пожара 2002 года). Вывезены были эти памятники на территорию музея-заповедника бывшего Ипатьевского монастыря. В 1970 году музей народной архитектуры и быта получил статус структурного подразделения музея-заповедника и два выделенных земельных участка 0,45 га и 13,5 га на приграничных с монастырём территориях. На отведенные участки из Костромской области началось перемещение разных архетипов деревянных построек – памятников жилого, хозяйственного и культового назначения. В 1980-е годы ан-

самбль, сложившийся из объектов деревянного зодчества, приобрел типологические черты однорядной улицы, характерной для деревень Костромской губернии.

В 2006 году в результате реорганизации музей народной архитектуры и быта выделился из состава музея-заповедника, получил новое название – ОГБУК архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода» и самостоятельный юридический адрес. На сегодняшний день музей существует в прежних границах, на двух участках размещается 27 объектов деревянной архитектуры, имеющих статус памятников федерального значения.

В современном культурном контексте последних лет заметно возросла роль музеев в

формировании российской и региональной культурной политики. Музей стал объектом исторического и культурного туризма, представляющего интерес и для массового, и для одиночного посетителя. С 2008 года посещаемость музея с 32 тыс. выросла в 3 с половиной раза и по итогам 2012 года составляет 109 тыс. человек. На сегодняшний день поддержание этого интереса лежит в плоскости обновления всех форм музейной работы – от фондовой и экспозиционной до методически-массовой, поскольку появились функции, ранее не свойственные музею. Изменился режим работы музея – с 9.00 до 20.00 в зимнее время, с 10.00 до 21.00 – в летнее, с одним выходным днем 1 января. Усложнились и задачи по привлечению и наращиванию доходов посредством предоставления различных услуг, носящих, в основном, характер досуговой деятельности. Для увеличения цифры посещаемости изменились и формы работы музея.

Обзорная экскурсия по музею остается основной формой изложения этнографического материала, и, наряду с этим, разработан ежегодный цикл праздников «Крестьянского календаря» и 13 тематических интерактивных программ с элементами театрализованного представления.

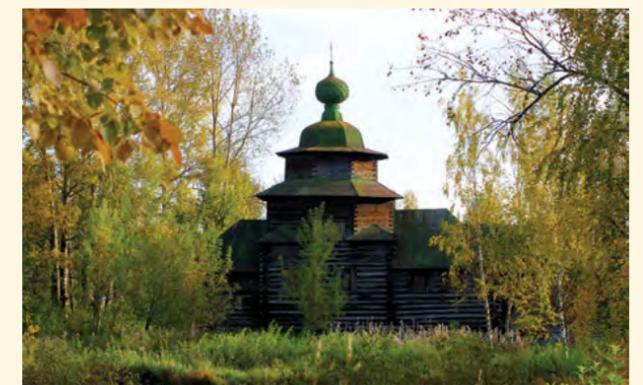
Обновление и пересмотр традиционных программ музея изменили подход к массовой работе с посетителем. В 2010 году на базе музея был создан исторический ландшафтный театр «Ряд». В репертуаре театра – пять спектаклей, созданных на основе исторических и фольклорных материалов. В июне 2013 года состоялся показ спектакля «Сказание о Петре и Февронии» на фестивале «Белые ночи» в городе Кириллове. В музее работает фольклорный коллектив «Матица» из сотрудников музея, появились новые услуги и предложения – прокат лодок, спортивная площадка для игры в городки, клуб стрелкового оружия «Срезень», обустроена так называемая «Свадебная поляна», где идут программы аутентичного свадебного обряда. На территории музея-заповедника организовано катание на конях, проводятся



Церковь Всемиловитого Спаса (1712 г.).



Часовня из д. Б.Токарево.



Церковь Илии Пророка.



Экспозиция в Доме Серова.

фестивали боевого ремесла, в зимнее время на реке Игуменке работает каток с прокатом коньков, появился отдельный комплекс деревянной скульптуры «Тридевятое царство».

В сценарии народных массовых праздников включены конкурсы среди мастеров по традиционным видам ремёсел Костромского края – по деревообработке, гончарному и кузнечному делу, глиняной игрушке. Для выработки стратегии при составлении новых программ мы стараемся учитывать специфические особенности, присущие данному типу музея, что позволяет ему стать «лица не общим выраженьем». А ещё подчеркнуть индивидуальную характеристику каждого музейного объекта и разнообразие культурного потенциала, которым располагает архитектурно-этнографический музей, собирающий, хранящий и популяризирующий знания о народной культуре.

Одной из действенных форм работы с посетителем являются электронные средства. На нашем сайте начал выходить художественно-этнографический журнал «Костромская сло-

бода». Разделы и рубрики журнала посвящены актуальным темам народной культуры: это сохранение исторического и культурного наследия Костромского края, развитие традиционных промыслов и ремесел, направленных на поддержку мастеров, знакомство с обычаями и обрядами, местным фольклором и популяризация этнографических знаний среди молодежи. Издание журнала в электронной версии дает возможность расширить географические рамки издания и предоставить возможность публикаций своих исследований по этнографии музейным работникам, исследователям и собирателям сведений по различным направлениям российской народной культуры.

Встраивание музея в новую экономическую модель современной индустрии туризма, думаю, является общей проблемой для всех музеев. Развитие музейного дела неразрывно связано с развитием инфраструктуры туристического бизнеса – это строительство гостиниц, устройство парковочных зон и мест общепита. Но главной задачей музея по-прежнему остается сохранение



Фрагмент фасада Дома Серова.



Экспозиция в Доме Ципелёва.



Дом Липатова. 1857 год.



Экспозиция в Доме Липатова.

объектов культурного наследия в нормативном состоянии и комплектование фондовой коллекции музея предметами этнографического характера. Региональному бюджету недостаточно средств для реставрации и проведения консервационных работ на объектах деревянной архитектуры. Большое беспокойство вызывает состояние памятников музея-заповедника. Из 27 построек 14 находятся в критическом и три в аварийном состоянии.

К сожалению, в настоящее время идет процесс исчезновения крестьянской деревни, многие бесхозные деревянные дома и постройки разрушаются на местах, и, возможно, то немногое, что сосредоточено в музеях «под открытым небом» и может сохраниться как свидетельство огромного исторического пласта под названием патриархальная крестьянская Россия. Но для этого необходимо

принятие мер на государственном уровне, возможно, – выделение музеев подобного типа в отдельную специфическую группу или создание федеральной долгосрочной программы по реставрации и сохранению региональных объектов деревянной архитектуры, возможно, необходимо инвестирование средств в деятельность музеев от частных лиц и общественных организаций. Многие провинциальные музеи располагают уникальными памятниками деревянного зодчества и являются культурными объектами не только определённого региона, но и достоянием всей страны.

*Любовь МИХАЙЛЕНКО,  
директор музея-заповедника  
«Костромская слобода»  
[www.kostrsloboda.ru](http://www.kostrsloboda.ru)*



«Хроники Смутного времени».



Широкая Масленица.



С песней по улице на праздниках «Костромской слободы».



Исторический театр «РЯД» музея-заповедника «Костромская слобода».

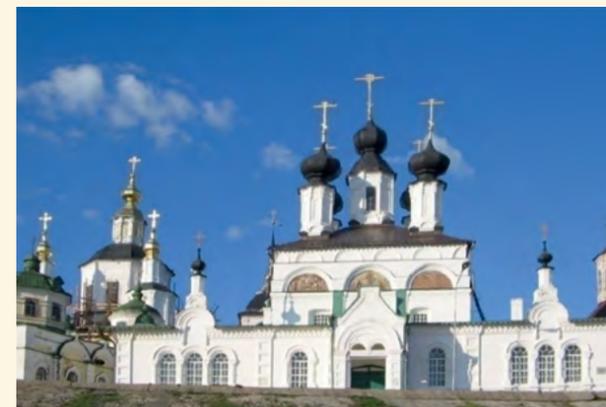
## СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА НА ТЕРРИТОРИИ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

По количеству объектов культурного наследия, более 3,5 тысяч, Вологодская область занимает особое место. 758 объектов включены в официальные Списки памятников истории и культуры и состоят под государственной охраной. 214 памятников имеют статус федерального значения (из них 20 – памятники археологии), 544 относятся к категории памятников регионального значения.

Это и древние монастыри, и старинные храмы, и усадебные комплексы, и, конечно же, деревянные дома, которыми славится Вологодчина. На территории Вологодской об-

ласти находится 209 объектов культурного наследия деревянного зодчества, числящихся в перечне объектов культурного наследия федерального (71 объект) и регионального (138 объектов) значения.

Естественное старение памятников, повреждения, причиняемые современным окружением, отсутствие должного финансирования на проведение не только реставрационных работ, но и текущих поддерживающих ремонтов оказывают разрушающее действие на состояние объектов. На графике видно общее техническое состояние ОКН. Где



Великоустюгский музей-заповедник.



Тотьма. Музей мореходов. Картуши тотемских церквей.



Ферапонтов монастырь с фресками работы Дионисия внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



видно, что в целом по области состояние объектов деревянного зодчества находится в удовлетворительном состоянии, хотя, если смотреть в разрезе районов, состояние объектов деревянного зодчества варьируется от удовлетворительного до аварийного.

Но в целом картина такая, как Вы видите на графике.



- 14% – объектов культурного наследия от общего количества объектов деревянного зодчества отреставрированы;
- 40% – находятся в удовлетворительном состоянии;
- 18% – в неудовлетворительном состоянии;
- 12% – в аварийном состоянии;
- 16% – утрачено.

Показательные примеры работ по сохранению памятников деревянного зодчества за счет средств федеральных и региональных государственных программ, а также за счет частных инвестиций. На Вологодчине всегда уделялось особое внимание сохранению и приумножению наследия предков, поддержке музеев,



реставрации памятников. Не многие регионы страны могут сказать о том, что данное направление работы является для них приоритетным. Ярким примером реставрации деревянного зодчества стал объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» (Дом Колесниковой) по ул. Кирова, 15 в Вологде. Работы по сохранению данного памятника выполнены за 1 год. После перерыва в здании памятника вновь открылся «Областной центр внешкольной спортивно-массовой работы» (детская шахматная школа).

В канун нового 2009 года завершились ремонтно-реставрационные работы на единственном в Череповце памятнике архитектуры федерального значения «Главный дом Усадьбы Гальских, XIX в.» (ул. Матуринская, 28). Они продолжались более 16 лет. Летом 2009 года в Доме, который располагается в самом густонаселенном и быстроразвивающемся районе Череповца – Запексинском, открылась музейная экспозиция этнографического филиала Череповецкого музейного объединения. Не могу не отметить проведение ремонтно-реставрационных работ на уникальном памятнике федерального значения «Церковь Ризоположения (деревянная) из села Бородавы», расположенном на территории Кирилло-Белозерского историко-архитектурного музея-заповедника. Работы по сохранению памятника полностью были завершены в 2010 году.

Хочется подробнее остановиться на таком уникальном объекте культурного наследия как объект культурного наследия федерального



значения «Дом жилой (дер.), XIX в.», г. Вологда, ул. Герцена, д. 38. Реставрация данного объекта осуществлялась за счет средств областного бюджета, сдача объекта проведена в 2009 году. Он уникален тем, что является единственным объектом на территории всего Северо-Запада России, где в жилом доме сохранились настенные росписи.

Также приятно отметить, что реставрируемые в предыдущие годы объекты, входящие в состав усадеб, продолжают жить, развиваться, осуществляется реставрация хозяйственных построек. Так, в 2012 году на усадьбе Брянчаниновых, расположенной в селе Покровское Грязовецкого района, проведены работы по сохранению каретника, входящего в его состав. При реставрации каретника впервые был применен метод лифтинга в Вологодской области. До начала реставрации 4 нижних венца здания находились в земле, пошло гниение. Западная сторона строения была сильно искривлена. Все реставрационные работы заняли около полугода.

3 ноября 2012 года состоялось открытие амбара в усадьбе Гальских. Двухэтажный, с двухъярусной галереей на рубленых фигурных столбах, амбар стал редким образцом когда-то распространенных на северо-западе страны надворных построек. Проект реставрации памятника был разработан в 2010 году, в 2011 начался процесс его восстановления. Объект удалось поднять еще быстрее, чем каретник в усадьбе Брянчаниновых, двухэтажное здание отреставрировали за три месяца. В дни прове-



дения I Международного съезда реставраторов в Анфиладе фойе Дома Союзов проведена выставка крупнейших российских проектов в области реставрации и приспособления объектов к современному использованию, в числе которых был представлен данный проект.

#### Проблемы при сохранении объектов деревянного зодчества

- Это плохое, часто неудовлетворительное состояние, а также утрата памятников деревянной архитектуры, различных форм собственности (часто пустующих, без охраны).
- Отсутствие муниципальных программ по сохранению объектов культурного наследия.
- Отсутствие мотивации для привлечения внебюджетных средств, отсутствие льготно-арендной ставки.
- Недопонимание жителями города, а зачастую и руководителями, значимости объектов культурного наследия деревянного зодчества.
- Недостаточное финансирование ремонтно-реставрационных работ;
- Нарушение застройщиками требований проектов зон охраны.

По данным статистики, из общего количества объектов деревянного зодчества утрачено только в Вологде объектов культурного наследия федерального и регионального значения, в том числе:

- в период с 1970-х по 2000-й год утрачено 6 памятников федерального значения, и 12 – регионального значения;





Главный дом усадьбы Гальских, XIX век.

– в период, начиная с 2000 года по сегодняшний день, утрачено 3 памятника федерального значения (ул. Кирова, д. 27, ул. Голя, д. 86, Пречистенская наб., д. 32).

В рамках решения данных проблем специалистами Департамента ведется работа по привлечению внебюджетных средств на осуществление работ по сохранению объектов культурного наследия. Так в 2006 году доля внебюджетных источников составляла 0,1% (150 тыс. рублей) от общего объема средств, направленных на реставрацию в отчетном году, а в 2012 году – 38,78% (162,76 млн. рублей).

В 2012 году департаментом культуры и охраны объектов культурного наследия области проведена работа по созданию Совета по сохранению исторически ценных градоформирующих объектов исторических поселений Вологодской области, с учетом предложений органов местного самоуправления и общественных организаций по формированию основных направлений деятельности данного Совета. Совет под председательством губернатора области при участии представителей общественных организаций и органов местного самоуправления проводится на постоянной основе.

В 2012 г. на уровне Правительства области принято, подготовленное департаментом культуры и охраны объектов культурного наследия области совместно с департаментом имущественных отношений области, постановление



Дом Левашова (деревянный), 1828 год.

«Об утверждении Положения об установлении льготной арендной платы и ее размеров в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности Вологодской области» (Постановление Правительства Вологодской области от 2 июля 2012 г. №723).

Целью данного постановления является обеспечение сохранности памятников истории и культуры, находящихся в собственности Вологодской области, состояние которых признано близким к неудовлетворительному.

Также положение об установлении льготной арендной платы и ее размеров утверждено в Кирилловском районе области в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности муниципального образования.

Особо остро стоит вопрос продолжения реставрационных работ по сохранению церкви Ильи Пророка в городе Белозерске. Ввиду неудовлетворительного состояния конструкций сруба в 2010 году проведен демонтаж объекта в соответствии с утвержденной методикой. Все конструкции были промаркированы и уложены для хранения в закрытые деревянные навесы, расположенные на территории объекта. Работы по заключенным с Минкультуры России контрактам проводились в 2011-2012 годах разными подрядными организациями. Ввиду разногласий по примененным методикам и материалам при производстве работ в течение 2013 года выпол-

нение мероприятий по сохранению объекта приостановлено, что негативно сказывается на состоянии объекта. На сегодняшний день вопрос дальнейшего проведения реставрационных работ остается открытым. Подобная ситуация часто встречается в реставрационной практике и, к сожалению, заводит решение проблемы в тупик.

По инициативе губернатора области подготовлено трехстороннее соглашение о взаимодействии между Томской, Иркутской и Вологодской областями по вопросам, связанным с сохранением памятников, особенно объектов деревянного зодчества, наиболее комплексно сохранившихся на их территориях. Основной задачей соглашения является предлагаемая инициатива на уровень Минкультуры России о выделении в рамках ФЦП «Культура России» в направлении по сохранению культурного

наследия отдельного раздела по сохранению объектов культурного наследия деревянного зодчества в рамках данного трехстороннего соглашения.

Культурно-историческое наследие – это не просто предмет гордости и заботы для власти и общества, но это и важнейший ресурс развития регионов и страны в целом. Мы ещё не в полной мере осознали, какое сокровище досталось нам в наследство от предшествующих поколений, и при этом ценность наследия только возрастает со временем. В этом залог экономической стабильности. Наша же задача – сохранить и грамотно распорядиться этим ресурсом в интересах всего общества.

*Всеволод ЧУБЕНКО,  
начальник департамента культуры  
и охраны объектов культурного наследия  
Вологодской области*

## ЭКСПОЗИЦИИ

### АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «СЕМЁНКОВО»

Музей открыт в 1992 году на правом берегу реки Вологды. Исторически эта территория принадлежала старинному селу Барское (посёлок Майский). Площадь музея составляет 12,7 га. В настоящее время в музее находятся 19 памятников: 10 домов, 6 амбаров, ледник, баня и часовня (новодел). Все они построены во второй половине XIX–начале XX века и вывезены из Тотемского, Тарногского и Нюксенского районов Вологодской области. Самой ранней постройкой на территории музея является дом Кочкиных из Тарногского района, датируемый 70-ми годами XIX века. В центре деревни стоит большой, богато украшенный пропильной и скульптурной резьбой дом Болотовых (начало XX века), из Нюксенского района. Здесь представлены экспозиции, посвященные разным видам трудовой деятельности крестьянина: «Основные и вспомогательные занятия крестьянского населения», «Обработка льна», «Плотницкое и столярное мастерство». В доме Сло-

бодиных (вторая половина XIX века, Тотемский район) развёрнута экспозиция, посвящённая охоте.

Активно используется ландшафт музея. Благодаря тому, что ландшафт музейной территории включает в себя хвойный и смешанный лес, болото, заливной луг, ручьи и реку, здесь проводятся учебные занятия по природоведению и географии. Естественным продолжением темы «Человек и природа» служит экскурсия в лес, примыкающий с двух сторон к музею. В состав музея входит комплекс «Вологодская ярмарка» – ярмарочная площадь с торговыми рядами, качелями и каруселью – площадка для проведения этнографических и фольклорных праздников, фестивалей и театрализованных представлений.

Музей масла в «Архитектурно-этнографическом музее Вологодской области» обращает посетителя к истокам маслодельной истории края. Гости музея смогут познакомиться с традиционными способами отстаивания молока, сбора сметаны, изготовления масла в толкачных маслобойках.

## МУЗЕЙ МАСЛА

«Семёново» – уникальный проект интерактивного музея

Масло – уникальный продукт, известный с давних времен. Народные традиции приготовления этого калорийного продукта имеют глубокие корни. Северные крестьяне издавна перетапливали масло, подкармливали детишек, бывало и продавали русское топленое маслице, а свежее сливочное масло попадало на стол не к каждому. Продавать свежее масло было затруднительно. Бездорожье, длительное время в пути сказывались на сохранности продукта. Отсутствие поставленного дела и грамотных специалистов дополняли ряд проблем. И только к последней трети XIX века ситуация начала изменяться.

Неутомимость Н.В. Верещагина и его сподвижников, их заинтересованность в развитии молочного дела и уверенность в правильности выбранного пути привлекли внимание властей. Государство оказывает материальную поддержку молодой отрасли промышленности. Первые шаги были робки, но даже они стимулировали производителя к созданию высококачественного продукта. Под общим влиянием менялось и крестьянское хозяйство. Скотные дворы становились чище, молочные породы коров совершенствовались, создавались крестьянские маслоделательные артели. Постепенно вологодский продукт получил мировое признание, росли объемы экспорта. К производству экспортного масла присоединились сибиряки. Сливочное масло превращалось в золотоносную жилу Российской империи.



## КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ как основа для развития молочного дела



Дом Юрова, памятник архитектуры XIX века, был вывезен из д. Криуля Маркушевского сельского совета, Тарногский район. Выявлен он в ходе экспедиционного обследования в 1982 году. Последний владелец дома – Н.М. Юров. В 1915 году его отец, М.И. Юров, вошел в дом «домовиком» и прожил в нем с супругой до 1977 года. В 1992 году памятник передан в музей. После реставрации в 2009 году в Доме Юрова сформирована была экспозиция Музея масла.

Как и все хозяева лет сто назад, держали Юровы лошадей, коров, овец. Ухаживали за ними в силу своих возможностей. Коровы телились к лету, а зимой большей частью были сухостойными, только корм на них изводи. Вот и кормили коровушек сеном напополам с соломой. Кормили да приговаривали: «Ешь, Красулька, овсяну соломку, поминай красное лето...»

Пространство северного деревенского дома формирует представления о суровых условиях содержания животных. Сами собой возникают вопросы о том, как приспособлялся скот к холоду и сквознякам, сколько молока могла давать корова.

В крестьянской избе разместилась мини-маслодельня. Здесь раскрываются секреты изготовления старого русского и других видов масел. Крепкий хозяин у маслодельни. Есть у него и сепаратор, главная подмога в деле. Мечтает наш герой завести маслодельню. Да такую, чтоб со всей деревни молоко собирать, на сливки и на масло его перерабатывать.

Экспозиция музея знакомит посетителя с противоречивой историей развития маслоделия, с крестьянскими и артельными традициями Вологодского края. Завершается экспозиционный показ темами открытия первого в России Молочно-хозяйственного института и современного состояния областной молочной промышленности. Музей, обращая посетителя к истокам российского маслоделия, рассказывает об истории бренда «Вологодское масло».

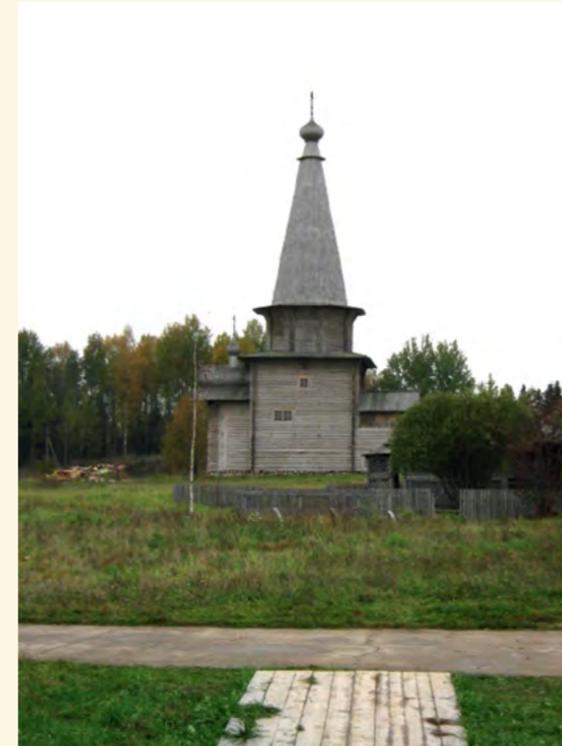
Встреча с «хозяином» и «хозяйкой» дома станет приятной, неожиданностью для организованных групп туристов. Хозяева расскажут, как ухаживают за животными, как корову обряжают, как масло готовят, какие обычаи и обряды при этом соблюдают. Недаром старики говорили: «Масло само не родится!» Коль окажутся гости добры да щедры на похвалу, тогда получают информацию «из первых рук», масла отведают да и в его приготовлении поучаствуют.

Музей масла предлагает посетителям:

- Интерактивную программу «Масло само не родится»;
- Экскурсию «Масло коровье, кушай на здоровье» с демонстрацией приготовления сливочного масла;
- Игру-путешествие для взрослой аудитории «Не бывать весне на Руси Святой без Егория»;
- Игру-путешествие для дошкольников и младших школьников «Коровки мычат – на волю хотят!»

Посетителей Музея ждут детские площадки. Их познакомят с устройством крестьянского дома, крестьянской мебели, утварью и живностью. Музей масла приглашает мам, пап и малышей. Для самых маленьких – коровки-качалки. Для тех, кто постарше – бумага, краски, карандаши, ролевое фотографирование.

*Архитектурно-этнографический музей  
Вологодской области «Семёново»,  
обособленное подразделение  
Вологодского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника,  
Вологодская обл., Вологодский район,  
Майское с/п, дер. Семёново  
[www.semenkovo.ru](http://www.semenkovo.ru)*



Интерактивные программы, мастер-классы, свадебные обряды, памятники деревянного зодчества архитектурно-этнографического музея Вологодской области «Семёнково». Фото А. Журавлёва. 2013 год.



## НИЖНЕСИНЯЧИХИНСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Проекты и программы по сохранению и развитию народной культуры музея под открытым небом

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова» постоянно проводит социологические исследования аудитории своих посетителей. Это даёт возможность понять не только каковы её возрастные характеристики, но и то, что из музейных проектов и программ заинтересовало зрителей и их участников. Эти материалы подсказывают нам, что и как можно изменить в своей работе, чтобы быть ближе к разным категориям населения. Вот некоторые итоги такого анкетирования посетителей музея.

### Возраст посетителей

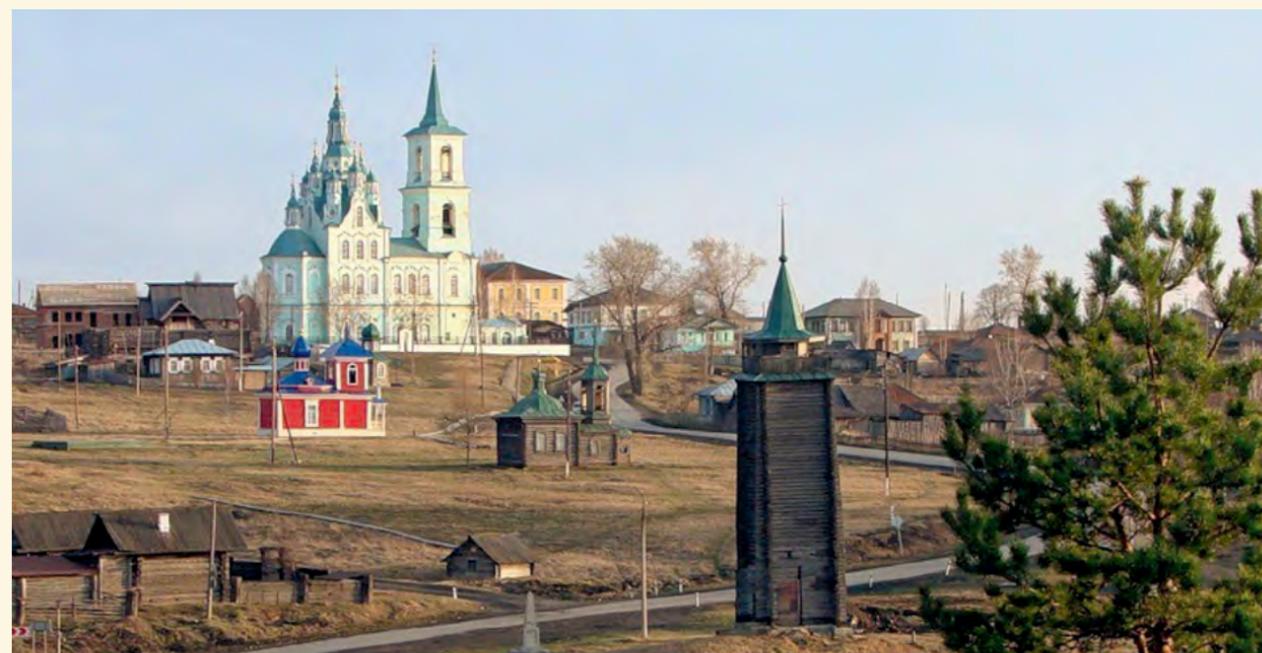
7-17 лет	18 %
17-23 лет	21 %
23-55 лет	53%
От 55 лет	8 %

### Место жительства анкетированных

В Алапаевском районе	16 %
В Свердловской области	57 %
В других областях РФ	28 %

### Социологическое исследование предпочтений

Посещали музей ранее	26 %
Впервые	74 %
Ранее знакомы с материалом экспозиций	28%
Впервые	72%
Знакомились самостоятельно	28%
С экскурсоводом	72%
Лучше с экскурсоводом	89%
Лучше самостоятельно	11%
Посоветуют посетить друзьям	100%



## ПРОЕКТ «РУСЬ КРЕСТЬЯНСКАЯ. ДЕРЕВЕНСКОЕ ЖИТЬЁ-БЫТЬЁ»

Цель: повысить интерес к прошлому родного края путём создания нового туристического продукта, раскрывающего деревенский уклад жизни, народные традиции, обряды, промыслы.

Задачи проекта:

1. Возродить забытые составляющие жизни уральского крестьянства.
2. Популяризировать объекты музея-заповедника.

3. Внедрять и развивать новые формы работы музея.

4. Дать возможность участникам в игровой форме попробовать себя в традиционных крестьянских занятиях, ремеслах, обрядах и традициях.

Планируемый результат: продвижение туристического продукта, повышение заинтересованности туристов в музейной деятельности.



Праздник «Боярыня-Масленица». Март 2013 года.



## ПРОЕКТ «ЦВЕТУЩИЙ САД В УРАЛЬСКОЙ ИЗБЕ»



- Результат внедрения проекта:
- Новые программы
- Новые целевые аудитории
- Высокий спрос туристического продукта
- Рост посетителей
- Повышение социально-экономической возможности

*Валентина РАЩЕКТАЕВА,  
директор Нижнесинячихинского  
музея-заповедника деревянного зодчества  
и народного искусства им. И.Д. Самойлова,  
Свердловская обл., Алапаевский р-н, с.  
Нижняя Синячиха, [www.ns-muzei.rf](http://www.ns-muzei.rf)*

## ВОССОЗДАНИЕ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ



Нижнесинячихинский музей-заповедник в Свердловской области был открыт 16 сентября 1978 года как музей на общественных началах. Основатель музея – инженер-реставратор, заслуженный работник культуры Иван Данилович Самойлов – на протяжении сорока лет, изо дня в день, вопреки непониманию, сопротивлению чиновников, спасал от гибели и забвения народное крестьянское искусство. С конца 40-х годов XX века Иван Данилович Самойлов обследовал десять районов Свердловской области. Он выявлял, перевозил и изучал экспонаты для своего будущего музея. Среди них интерьеры крестьянских домов (это расписные потолки, стены, простенки между окнами, красные углы, двери), предметы мебели (шкафы, сундуки), домашняя утварь и

орудия женского труда (прялки, швейки, рубели). Вместе с несколькими деревенскими плотниками он воссоздал старую русскую деревню такой, какой она была в течение нескольких столетий. В 1988 году музей обрел государственный статус.

Над деревянными постройками прошлых веков горделиво возвышается Спасо-Преображенская церковь, построенная талантливыми зодчими в 1794-1823 гг. Двухэтажный храм в стиле «тобольского барокко», с колокольней высотой 60 метров, является одним из лучших храмов, построенных на Урале. Эта церковь – памятник немеркнувшей славы старых мастеров и наших современников, возродивших его из руин. Сейчас в церкви разместились уникальная коллекция уральской народной росписи по дереву. В зданиях музея представлены разные виды народно-прикладного искусства.

По соседству со Спасо-Преображенской церковью расположены часовни: Спасская, Вознесения, Савватия и Зосимы Соловецких. А на другом берегу реки находится необычная по архитектуре часовня-ротонда, в честь святого Александра Невского. Недалеко от нее – прикладбищенская часовня Ильи Пророка.

О многих событиях извещал округу набатный колокол пожарной сторожевой башни, с верхней площадки которой наблюдали за окрестностями. Находящаяся в музее башня острога представля-



Крестьянский дом XIX века.



Крестьянский дом XVII века.



ет собой великолепный образец чисто оборонительного назначения. Рядом с ней расположена пожарная станция с каланчой, с которой вели круглосуточное наблюдение. Завидев дым, звонили в колокол, собирали народ.

Усадьба XVII века по отзывам посетителей, – это самая интересная постройка из представленных в музее. В нее входят изба, амбар, пригоны с конюшнями, баня по-черному, построенная в три венца (из трех бревен в высоту), погреб с надьямником, колодец с журавлем. Усадьба принадлежала зажиточному крестьянину. В нее входят пятистенный дом, украшенный деревянной резьбой (внутри дома стены и потолок расписаны цветочным орнаментом) и двухэтажный амбар.

Часовни, мельница, амбары, сторожевая башня, пожарная станция, кузница, колодцы, верстовые столбы – «приметы старины глибо-



кой» – никого не могут оставить равнодушным. Четкие силуэты маленьких часовен перекликаются с главами большого собора. А рядом живописный силуэт ветряной мельницы.

Музей-заповедник может предложить посетителям экскурсии; детям и взрослым участие в календарных обрядовых праздниках; посмотреть наши передвижные выставки. Для школьников работают специальные программы в дни каникул, есть среди них и занятия для детских садов. Музей работает без выходных (кроме праздничных дней) с 10:00 до 17:00 часов. Каждая среда месяца с 10:00 до 20:00 ч. Тел: 8 (34346) 75-1-18, 75-2-37.

*Нижнесинячихинский музей-заповедник  
деревянного зодчества и народного искусства  
им. И.Д. Самойлова. Свердловская область,  
Алапаевский район, с. Н. Синячиха.  
[www.nc-музей.рф](http://www.nc-музей.рф)*



## РЕСТАВРАЦИЯ «ВИТОСЛАВЛИЦ»

Архитектурно-этнографический отдел «Музей народного деревянного зодчества «Витославицы» Новгородского объединённого музея-заповедника начал формироваться как и большинство музеев этого направления в 1960-е годы. Сегодня одним из ведущих проектов, над которым работает музейное сообщество, является проект комплексной реставрации его уникальных памятников. Прежде всего это касается усадебного комплекса графини А.А. Орловой-Чесменской с приспособлением зданий под использование в музейной деятельности (необходима реконструкция внутренней планировки и интерьеров усадебного дома с приспособлением под выставочные залы и экспозиции).

И, конечно, благоустройства территории: это восстановление объемно-планировочной структуры и садово-парковых элементов усадьбы, восстановление дренажной системы и освещения парка.

Планируется также реставрация интерьеров, иконостасов в 4 культовых памятниках и открытия там экспозиций – важная и непростая составляющая проекта, рассчитанного по времени реставрационных работ до 2016 года.

Запланированный бюджет проекта – 866,5 млн.руб. Он вошёл составной частью в Проект Министерства культуры Российской Федерации и Всемирного банка «Сохранение и использование культурного наследия в России». Сроки реализации его 2013 – 2016 годы.



Усадебный дом графини А.А. Орловой-Чесменской.

Таким образом это распределено по времени сдачи объектов.

1. Проектные реставрационные работы (включая проектирование внутренних инженерных сетей и работ по парку)	2013-2014 (14 мес.)
2. Производственные реставрационные работы (включая внутренние инженерные сети) В том числе:	2014-2016
• Памятники деревянного зодчества и усадебный парк	2014-2016
• Дом графини А.А. Орловой-Чесменской и флигель	2015-2016
3. Строительство туалета с установкой оборудования для лиц с ограниченными возможностями	2014 – 2015
4. Перемещение экспозиций и персонала на время реставрационных работ	2015-2016
5. Создание экспозиций	2016
6. Реконструкция подъездных путей и парковки	2014-2016

Ожидаемые результаты реализации проекта – это, во-первых, обеспечение сохранности уникальных памятников деревянного зодчества; во-вторых, расширение экспозиционно-выставочных возможностей и комплекса предоставляемых услуг за счет открытия новых экспозиций, развитие новых форм работы с посетителями. Важно, в-третьих, что при этом будут созданы комфортные условия пребывания посетителей в музее за счет оснащения экспозиций в памятниках деревянного зодчества освещением и отоплением, благоустройства территории (малые архитектурные фор-

мы), а также за счет введения в эксплуатацию новых объектов туристской инфраструктуры. Намного повысится доступность экспозиций памятников за счет продления режима работы и развития транспортной инфраструктуры. И в итоге ожидаемо увеличение количества посетителей, повышение доходности музея.

*Олеся ГАВРИЛОВА,*  
зав. музеем народного деревянного зодчества «Витославицы»,  
Великий Новгород, Юрьевское шоссе,  
[mdz.museum@gmail.com](mailto:mdz.museum@gmail.com)



Усадебный пруд.



Флигель графской усадьбы.

## ПРОЕКТЫ, ПРАЗДНИКИ, ЭКСПОЗИЦИИ «ВИТОСЛАВИЦЫ»



IV колокольный концерт «Звонарское вече».



Мастер-класс для школьников «Крестьянское детство».



Этнографические праздники в музее «Витославица».



«Музей с пелёнок». Занятия для молодых мам.



Открытие экспозиционного комплекса «Хозяйственный двор». 8 сентября 2013 года.



## ПРАЗДНИКИ СУЗДАЛЯ

В Музее деревянного зодчества Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея

На высоком берегу реки Каменки, откуда открывается великолепный вид на суздальские храмы, монастыри и палаты, стоит – красуется Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Чтобы сохранить чудом уцелевшую красоту исчезнувшей «избяной Руси», здесь и были собраны памятники деревянной архитектуры Владимирского края XVIII–XIX столетий. За несколько лет в городе-музее, словно по мановению волшебной палочки, выросло «село» – с церквями и избами рублеными, мельницами крылатыми, колодцами скрипучими.

Особенно интересно здесь по праздникам. Лишь только в воздухе запахнет весной, в Суздале начинают готовиться к «Масленичным потехам» и гусиным боям. Забава эта старинная, славившаяся ещё со времён Петра I. Крупные центры гусиных схваток знатокам известны, это – Москва и Тула, Калуга и Нижний. Те-

перь в этом списке есть и Суздаль, Музей деревянного зодчества. На Троицу в Суздаль приезжают мастера и рукодельницы со всех краёв-волостей. Гончары и кузнецы, резчики по дереву и ткачихи на праздничной ярмарке показывают своё мастерство.

В июле Музей деревянного зодчества открывает зелёную улицу – зелёному огурцу. Суздальский огуречный фестиваль сегодня знают во всем мире. Гости, русские и заморские, приезжают в город-музей, чтобы поздравить зелёного именинника да порадоваться таланту и умению суздальских огородников, знатных огуречников, кто сохраняет эту традицию уже несколько веков. Приезжайте в Суздаль: красному гостю – красное место.

*Музей деревянного зодчества:  
г. Суздаль, ул. Пушкарская.  
[www.vladmuseum.ru](http://www.vladmuseum.ru)*



## ОСЕННИЕ КОНКУРСЫ «КОСТРОМСКОЙ СЛОБОДЫ»



Кузьминки – последний осенний праздник, ставший традиционным в Костромском архитектурно-этнографическом и ландшафтном музее-заповеднике «Костромская слобода». На Руси Косму и Дамиана (в русском обыденном языке – Козьму и Демьяна) почитали издревле. 1 ноября (по старому стилю) в день их памяти окончательно прощались с осенью и устраивали встречу зимы: «Кузьминки – об осени поминки». В этот день наблюдали за погодой, состоянием природы, строя прогнозы не только на ближайшее время, но и на будущее. Снежный день обещал весной большой разлив воды, а если, например, на Косьмодемьяна лист оставался на дереве, жди морозной зимы.

Эта осень мало похожа на предзимье, и в «Костромской слободе» на семейном празднике кузьминок гуляли все, от мала до велика.

Посмотреть на участников областного конкурса кузнецов «Огненный круг», на выступления фольклорных народных ансамблей «Волга-Волга», «С песней по жизни» и спортивных коллективов Костромы и Костромской области было интересно.

Святые Козьма и Демьян, как все знают, считались на Руси покровителями ремесленников и прежде всего кузнецов. «На кузнечном дворе» – так называлась выставка работ участников конкурса «Огненный круг» и мастер-класс с фотосессией, – стояло оживление. Семейные пары из посетителей музея приняли участие в обрядовом эпизоде «Кузнец, скуй нам свадебку». А молодёжь активно состязалась в спортивной конкурсе «Регион 44» за главный приз праздника – знак отличия «Подвеска от кузнеца».

Ноябрьские Кузьминки называют часто «курячьим праздником», «курячьими именинами». В этот день принято было носить в церковь кур и варить кашу, отведать которую приглашали и святых угодников: «Кузьма-Демьян! Приходите к нам кашу хлебать!» Поэтому другой важной составной наших Кузьминок стал конкурс кулинарного мастерства «Каша из топора», где собравшиеся обменялись народными рецептами вкуснейших каш, которые может приготовить и самая юная хозяйка дома – было бы старание.

Кузьминки повсюду слыли ещё и женским праздником. Кузьма и Демьян воспринимались как покровители домашнего очага и супружеского счастья, к ним обращались в свадебных песнях. В этот день девушка-невеста становилась хозяйкой дома, готовила еду для семьи и угощала всех, основным блюдом была куриная лапша. После угощения начинались игры молодежи, звучали песни, водились хороводы. В согласии с этой народной традицией любимой затеей праздника Кузьминок в «Костромской слободе» является детская игровая программа «Куриные именины».



Кулинарный конкурс «Каша из топора» праздника «Кузьминки» в «Костромской слободе» – дегустация каш.



Победитель конкурса «Огненный круг» кузнец Андрей Прокофьев. Композиция «Ностальгия по селу».



Работы кузнеца Ильи Новикова. Интерьернаяковка.



За работой в кузнице музея-заповедника «Костромская слобода» костромской мастер-кузнец Геннадий Ещереков.



Девичий праздник, отмечаемый в день Козьмы и Демьяна, вписывался в осенний свадебный период, когда происходят смотрины невест (говорили: «Подкузьмила девка парня»), знакомства молодежи («жениханье»), совместные игры и ухаживания. Так создавался прообраз свадебной игры с главным угощением Кузьминок – обрядовой куриной лапшой и кашей, что укладывалось в созданный народом образ святых как покровителей брака и «свадебных кузнецов». Цель проведения подобных этнографических праздников в музее-заповеднике: это приобщение подрастающего поколения к обрядам и обычаям, бытовавшим на Костромской земле, изучение «живучести» традиций прошлого и укоренение их в современной культуре.



Вручение диплома победителю конкурса кузнецов «Огненный круг» Андрею Прокофьеву.

Такие проекты – всегда становятся значимым событием в культурной жизни города и привлекают партнёров из числа учреждений и организаций по роду своей деятельности заинтересованных в продвижении своих товаров и услуг и создании благоприятной среды для расширения деловых и межличностных контактов. Мы благодарим за помощь в организации праздника «Инвестторг», Костромской музей природы, развлекательный Центр «Мануфактура», магазины «Следопыт», «Ткани», «Мамина шкатулка», «Человек-чудак».

*Марина КРЫЛОВА,*  
заведующая отделом традиционной культуры и выставочной деятельности музея-заповедника «Костромская слобода»



Геннадий Ещепенков вручает «Почетный знак Кузьмы-Демьяна» участникам конкурса кузнецов.



Весело прошла конкурсная эстафета «Регион-44».



## «ЛЕС-ЧАРОДЕЙ» - 2013

В конце сентября в музее-заповеднике «Костромская слобода» при поддержке министерства культуры РФ прошёл Межрегиональный конкурс деревянных скульптур «Лес-чародей» с участием народных умельцев из районов Костромской области. Открылся он выставкой конкурсных работ – это были резные деревянные ковши, выполненные в традициях местных костромских промыслов начала XX века, а также авторские работы резчиков разных поколений мастеров.



Дипломом победителя награждён Николай Маслеников из Центра народного творчества «Светлица» города Шарья, имеющий звание «Народного мастера РФ». После окончания Богородского художественного училища Николай творчески работал, был участником многих областных, региональных и российских выставок прикладного искусства и народного творчества, преподавал технику и традиции богородской резьбы школьникам, свои ученикам.





Посетители музея в этот день с интересом поучаствовали на мастер-классе резьбы по дереву, который показал Николай Маслеников.



Закончился праздник спектаклем «Давай поженимся!» исторического театра «Ряд» музея-заповедника «Костромская слобода».



Осенины – пора свадеб на праздниках в музее-заповеднике «Костромская слобода». 2013 год.

СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!»  
ИСТОРИЧЕСКОГО ТЕАТРА «РЯД» МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОСТРОМСКАЯ СЛОБОДА»,  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ТАТЬЯНА НОЗДРИНА



ЛЕТ ДО СТА РАСТИ...



Директор художественной галереи Вера Прямикова поздравляет директора библиотеки Галину Зыкову. 2013 год.  
Фото Виктора Афанасина.

17 октября свой 95-й юбилей отметила областная универсальная научная библиотека, проведя в этот день научно-практическую конференцию «Областная научная библиотека как центр корпоративного взаимодействия в регионе». Состав выступающих на конференции был весьма разнообразен и подтвердил универсальный статус библиотеки: писатели, художники, журналисты и, конечно, библиотекари. Подтвердился и научный статус: в числе докладчиков было 4 доктора наук.

Особенность этой конференции заключалась в том, что ораторы не только говорили, но и дарили подарки, по большей части это были книги, самые разные и по тематике, и по объёму, и по возрасту. Так, например, редакция журнала «Губернский дом» преподнесла дореволюци-

онное издание пьес Фонвизина, а учреждение культуры «Центр книги» – современный красочный фолиант «Русские праздники». Были подарки, почётные грамоты и благодарственные письма и от ветвей власти. Любопытно, что и областная администрация, и областная Дума, не сговариваясь, подарили библиотеке по принтеру. А вот самым интересным был творческий подарок от струнного квартета областной филармонии – под жаркую мелодию аргентинского танго участники конференции чуть было не пошли танцевать.

Среди многих добрых пожеланий коллективу областной научной библиотеки было и такое: достойно встретить приближающийся 100-летний юбилей. Что ж, будем с радостью ждать этого большого события в нашей культурной жизни.

*Благодарный читатель*

ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА



Кострома в очередной раз доказала, что является «ювелирной столицей России». В октябре 2013 года в Костроме открылся частный Музей ювелирного искусства. Инициатором создания Музея выступила Торговая группа «Аметист» и, прежде всего, ее руководитель Андрей Витальевич Смирнов. В команду, создававшую музей, вошли костромские искусствоведы, историки, дизайнеры, художники. Очень приятно, что идея его создания нашла живой отклик не только сре-



Открывает музейный проект глава торговой группы «Аметист» Андрей Витальевич Смирнов. 2013 год.



ди представителей костромской интеллигенции, но и среди рядовых костромичей, коллекционеров, интересующихся историей нашего края.

Новый музей располагается в историческом центре Костромы, в купеческом особнячке. Зонально музей разделен на три зала: «Лавка приказчика» с уникальными фотографиями и артефактами XVIII-начала XX вв, «Мастерская кустаря» с подлинным ручным инструментом и третий зал – «Ювелирное искусство XX века» с изделиями массовой продукции и авторскими работами мастеров Красносельского и Костромского ювелирных заводов. Отдельную часть занимают дипломные работы выпускников Красносельского училища художественной обработки металлов с 1950 годов до современности. В планах музея проводить новые авторские выставки известных костромских художников-ювелиров, наладить сотрудничество с ведущими профильными музеями России для проведения временных выставок, организация тематических встреч и разработка и внедрение интерактивных программ.

Музей работает ежедневно с 09.00 до 17.00, причем, не только для организованных групп, но и для индивидуальных посетителей.

*Денис ИВАНЦОВ,*  
руководитель музея, кандидат культурологии  
E-mail: [museum@rus-zoloto.ru](mailto:museum@rus-zoloto.ru)



*Борис Ефлов.  
Церковь Преображения из села Спас-Вежи. 1955 год.*



*Народная культура*

## ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ

### Из истории создания музея деревянного зодчества в Костроме

Костромской архитектурно-этнографический музей – один из первых музеев под открытым небом в Российской Федерации, собрание лучших образцов деревянного зодчества Костромского края XVI–XIX вв.

Музей народного деревянного зодчества начал создаваться в Костроме в связи с необходимостью спасения уникального культового памятника начала XVIII века – церкви Преображения из села Спас-Вежи Костромского района. Часть Костромской низины, на которой располагалась постройка, подтапливалась при подъеме воды в Волге плотиной, создаваемой Горьковской ГЭС, становилась дном рукотворного водохранилища. В зону подтопления уходило несколько деревень, включая и Вежи. Церковь Преображения было решено перевезти и установить на территории Нового двора бывшего Ипатьевского монастыря. В 1951 году архитекторами Костромской специальной научно-производственной и реставрационной мастерской Л.С. Васильевым, Кобы-

ляковым, Герасименко, М.П. Гороховым были произведены детальные обмеры строения. В 1954 году известный архитектор Б.В. Гнедовский и Е. Добровольская провели дополнительное обследование постройки. Проект реставрации был выполнен Б.В. Гнедовским. (Этот уникальный культовый памятник был уничтожен пожаром в 2002 году). Одновременно с церковью на Новый двор перенесли четыре курные бани на сваях XIX в. из д. Ведерки Костромского района. Так, по воле обстоятельств, появились первые постройки будущего музея деревянного зодчества.

Созданию музея предшествовала значительная работа по выявлению и изучению деревянной архитектуры Костромского края. Можно выделить два этапа этой деятельности: первый – выявление и изучение деревянной архитектуры края в конце XIX – 1-й половине XX веков в соответствии с общим направлением исследований русской народной архитектуры; второй – планомерное обследование

области с целью выявления памятников для музея деревянного зодчества. Первый этап связан с деятельностью известных архитекторов, художников, историков искусства: А. Павлинова, Л. Сологуба, Д. Милеева, И. Грабаря и других, а также членов Костромской губернской ученой архивной комиссии. Собранные ими материалы (фотографии, описания, обмеры, рисунки, чертежи) дают представление о культурной деревянной архитектуре края: уникальной церкви Преображения села Спас-Вежи XVIII в. Костромского уезда, Николаевской церкви села Никольского на Ноле XVII в., Михаило-Архангельского храма села Муромцева XVII в., церкви Казанской Божией Матери в селе Соцевине Галичского уезда XVIII в.; церкви Петра и Павла в Плесе XVII в.; церкви Василия Великого в селе Шохна Нерехтского уезда XVII в. и ряде других памятников.

В середине XX века (1946-1950-е годы) изучение народной архитектуры в области и обследование церквей, введенных в научный оборот в начале XX века, было связано с экспедиционной деятельностью институтов Академии наук СССР. Экспедиция института истории и теории архитектуры Академии архитектуры СССР 1946 года, в составе С.Л. Агафонова (руководитель), архитекторов Л.В. Варзар, Е.П. Агафоновой, Е.А. Белоусовой (куратора темы С.Я. Забелло), выполнила натурное обследование, фотофиксацию известных памятников деревянного зодчества<sup>1</sup>. Среди них церковь Собора Богородицы (1552 г.) в селе Холм Галичского района на реке Тебзе; Ильинская церковь (XVI – XVIII вв.) села Верхний Березовец Солигаличского района на реке Костроме – в настоящее время они являются памятниками нашего архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника.

Комплексная экспедиция 1950 года в районе Верхнего Поволжья, организованная Институтом истории искусств и Институтом этнографии Академии наук СССР, Государственным историческим музеем и музеем русской архитектуры имени А.В. Щусева, ис-

следовала и зафиксировала постройки жилого, хозяйственного и культового назначения в низовьях реки Костромы. В предисловии к публикации материалов этой экспедиции академик И.Э. Грабарь писал о Костромской низине: «Совершенно исключительное, незабываемое зрелище открылось перед глазами членов экспедиции в Костромской области, когда они очутились в селении, сплошь поставленном на сваях: свайные избы, амбары, мельницы и даже свайная церковка...» Далее он отмечает, что «Русь издавна славилась резьбой, однако то, что удалось увидеть здесь, в волжских деревнях Костромской области, превзошло все ожидания. Страсть русского народа к узорочью, изобретательность, чувство меры и ритма в орнаментике именно в Поволжье нашли особенно широкое применение. Избы, покрытые резьбой, невелики по размерам, но могут соперничать по своему высокому искусству с дворцами, построенными великими мастерами. Имена этих ведущих народных зодчих-плотников могут быть поставлены рядом с прославленными именами профессиональных архитекторов»<sup>2</sup>. Выявленные экспедицией памятники впоследствии стали экспонатами музея деревянного зодчества в Костроме, среди них: дом Ивана Александровича Скобелкина, из деревни Стрельниково Костромского района середины XVIII века; дом Аксиньи Осиповны Лоховой, из деревни Вашкино Чкаловского района Нижегородской области (бывший Юрьевецкий уезд Костромской губернии) II половина XIX в.; дом Андрея Григорьевича Серова из деревни Мытищи Макарьевского района, 1873 год; дом братьев Липатовых из деревни Журавлево, Макарьевского района, 1857 год<sup>3</sup>.

В 1958 году к обследованию области с целью изучения памятников деревянной архитектуры приступили специалисты Костромской специальной научно-производственной и реставрационной мастерской. В состав первой экспедиции входили архитекторы – И.Ш. Шевелев, Н.М. Державец, художник

В.П. Муравьев. Они обследовала северо-восточные районы области – Шарьинский, Пыщугский, Вохомский, Павинский в верховьях реки Ветлуги и по ее притокам.

Был собран материал, свидетельствующий, что в глубинке, в тот период, еще сохранялись интересные жилые, хозяйственные и производственные постройки (маслобойки, мельницы и т. п.), имеющие сложные деревянные механизмы. В материалах экспедиции отмечалось: «Народная архитектура этих мест до сих пор остается почти неизученной. Между тем, оживленное строительство в самых отдаленных «медвежьих углах» привело к тому, что за последние 7–8 лет одна за другой исчезают уникальные постройки, отразившие в себе лучшие традиции деревянного зодчества прошлых веков. Гибнут замечательные образцы художественного вкуса и мастерства, последние носители оригинальных конструкций, представляющих исторический и практический интерес»<sup>4</sup>.

По результатам экспедиции было рекомендовано к вывозу в музей несколько деревянных построек, среди которых – дом Ципелевой из деревни Аристиха и часовня из деревни Пристыкино Шарьинского района, в настоящее время являющиеся памятниками музея. Экспедиции Костромской специализированной научно-реставрационной производственной мастерской (КСНРПМ) 1959–1966 годов также выявили постройки, ставшие впоследствии экспонатами музея и вместе тем показали, что значительная часть известных в начале и середине XX века памятников оказалась уже утраченной. В полуразрушенном состоянии находились уникальные церкви. Все это требовало принятия срочных мер для сохранения оставшихся образцов народного зодчества.

«Восстановление памятников непосредственно на местах не представлялось целесообразным, так как там они оставались без присмотра и были недоступны для обозрения», – писала в пояснительной записке к плану заданию на составление проекта музея

Калерия Густавовна Тороп, главный архитектор КСНРПМ. – Значительную трудность представляла и организация производства работ вдали от базы мастерской... Учитывая эти обстоятельства, решение о сохранении памятников народной архитектуры в условиях музея под открытым небом являлось единственно возможным и правильным, несмотря на то, что памятники при этом теряют связь с привычным природным окружением и этнографической средой»<sup>5</sup>.

В декабре 1959 года вопрос о создании музея деревянного зодчества в Костроме и материалы экспедиций по обследованию области со списком памятников, предназначенных к перевозу, были рассмотрены в Министерстве культуры РСФСР. Предложение Костромской реставрационной мастерской о создании музея нашло поддержку, о чем сообщалось начальнику управления культуры Костромского облисполкома:

«Материалы по выявленным памятникам народного деревянного зодчества Костромской области были рассмотрены комиссией специалистов Министерства культуры РСФСР. Комиссией была отмечена ценность и необходимость проводимой работы и целесообразность обеспечения сохранения наилучших из выявленных памятников.

Учитывая указанное, а также имея в виду, что памятники деревянного зодчества, и особенно не состоящие под охраной, находятся под постоянной угрозой частичного и полного уничтожения, Главное управление культпросветучреждений считает необходимым рекомендовать Управлению культуры Костромского Облисполкома:

1. Продолжить выявление памятников народного деревянного зодчества и вывоз ценнейших из них для обеспечения их сохранности и широкого показа при музее-заповеднике б. Ипатьевского монастыря.

2. В целях более целеустремленного проведения работы по выявлению и вывозу ценных памятников народного деревянного зодчества

... необходимо разработать план организации так называемого музея народного зодчества под открытым небом, предусматривающий принципы его построения, места и планировку.

... Включить в план работы реставрационной мастерской на 1960 год мероприятия по дальнейшему развертыванию обследования территории области на предмет выявления наиболее ценных деревянных построек, в первую очередь в наименее исследованных районах.

3. Вопрос о перечне подлежащих вывозу памятников, выявленных экспедициями 1958-1959 годов, по нашему мнению, целесообразно решить окончательно после получения данных о результатах обследования других районов и составления вышеупомянутого плана организации музея под открытым небом.

*Зам. начальника Главного Управления культпросветучреждений А. Серегин»<sup>6</sup>.*

В Костроме создается комиссия по выбору участка для Музея деревянного зодчества с участием заместителя председателя Облисполкома М.С. Осипенковой. Было предложено несколько вариантов будущей территории музея:

- берег озера в Некрасове и прилегающая к нему территория;
- район сельхозвыставки;
- земли, прилегающие к северной стене Ипатьевского монастыря, между церковью Иоанна Богослова, памятника XVII в. и монастырем, с выходом на набережную реки Костромы по Береговой улице. Общая площадь участка вместе с Новым двором Ипатьевского монастыря составляла 9 га.

Комиссия указывает следующие аргументы выбора третьего участка:

- Музей деревянного зодчества и памятники монастыря составят единый музейный комплекс, удобный для обзора посетителями и эксплуатации;
- Создаваемый комплекс построек музея деревянного зодчества и монастыря, церковь Иоанна Богослова, необычайно выразительных

по архитектурно-художественному образу, обогатит городскую застройку и станет композиционным центром Заречной части Костромы.

- Недостатком выбранной территории являлось то, что размещение объектов деревянного зодчества будет связано со сносом жилых и хозяйственных построек начала XX века.

От монастырских строений на отводимой под музей территории в 60-е годы сохранялись еще сарай-каретник, два жилых двухэтажных дома, и деревянное здание, построенное в 1913 году к празднованию 300-летия Дома Романовых, предназначавшееся для почетных гостей.

На основании представленных Областным управлением культуры материалов по отбору памятников народного зодчества области, в соответствии с рекомендацией Министерства культуры РСФСР, Исполком Облсовета постановил:

1. Организовать музей народного деревянного зодчества под открытым небом при историко-архитектурном заповеднике, бывшем Ипатьевском монастыре с размещением в нем наиболее ценных образцов народной архитектуры Костромской области. (Решение о создании музея от 3 мая 1960 г.)

2. Выделить в охранной зоне бывшего Ипатьевского монастыря участок площадью 3 га под музей народного деревянного зодчества со сносом имеющейся на участке застройки в том числе на 1960 г согласно приложения №1.

3. Утвердить представленный общий генплан историко-архитектурного музея-заповедника всего на площади 9,5 га, включая территорию бывшего Ипатьевского монастыря, церковь Иоанна Богослова и участок музея деревянного зодчества.

4. Утвердить перечень памятников народной архитектуры для переноса на территорию музея в 1960 году.

Председатель Облисполкома Баранов»<sup>7</sup>.

Для музея был выделен участок земли, примыкающий к северной стене Ипатьевского монастыря с выходом на набережную реки Костромы, ограниченный улицами Клубной,



Ипатьевский монастырь. Новый двор. Сборка черных бань. 1955 год.



Музейная зона за рекой Костромой. Сборка церкви Собора Богородицы. 1961 год.



Музей деревянного зодчества. Церковь Спаса из села Фоминского. Процесс сборки. 1968 год.



Солигаличский район. С. Верхний Березовец. Ильинская церковь. Снятие холста с росписью. 1970 год.



Часовня из деревни Притыкино. Один из рабочих моментов глубокой химической защиты. 1979 год.

Просвещения и Береговой. Отвод земельного участка под музей был оформлен решением городского Исполкома депутатов трудящихся от 16 мая 1960 г. №608.

Генеральный план музея был разработан архитекторами Костромской специальной научно-реставрационной и производственной мастерской. Авторы проекта генплана – главный архитектор КСНПРМ К.Г. Тороп, архитектор И. Ш. Шевелев. Генплан музея был представлен на рассмотрение в Министерство культуры РСФСР и, в основном, одобрен.

«Генплан являлся общей основой для размещения перевозимых памятников, и будет уточняться по мере отбора и переноса экспонатов. На территории музея будут размещены крестьянские жилые дома, характерные для различных районов области с хозяйственными постройками – амбарами, колодцами, овинами и другими малыми формами.

... В целях создания наилучших условий осмотра экспонатов и раскрытия наибольшего количества выгодных перспектив на Ипатьевский монастырь и церковь Иоанна Богослова принят принцип свободной планировки с групповым размещением экспонатов.

Подбор объектов для музея деревянного зодчества исходит из оценки индивидуальных качеств памятников, на основе их компози-

ционной, конструктивной и декоративно-художественной характеристики. Группировку объектов по этнографическому принципу мастерская считает нецелесообразным для конкретных условий, в силу специфики распространения различных типов жилья на территории области и небольшого масштаба создаваемого музея»<sup>8</sup>. Освоение территории предлагалось разбить на 2 очереди и перспективный резерв.

«1-я очередь – 1960-1962 годы – рассчитана на перенос уже выявленных памятников архитектуры:

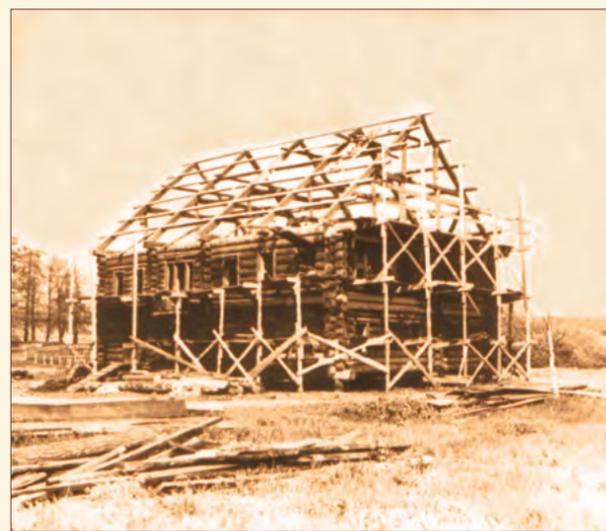
- церковь Собора Богородицы, 1552 г., с. Холм Галичского района;
- мельница-толчея на избушке из деревни Малое Токарево Солигаличского района конца XIX;
- дом Ципелевой из деревни Аристиха Шарьинского района середины XIX века.

Для размещения этих сооружений необходимо было снести 3 одноэтажных дома и бывший монастырский каретник.

- На 2-ю очередь намечалось перенести:
- дом Скрябиной из деревни Худобино Вохомского района;
  - ворота из деревни Юрьево Вохомского района;
  - дом Орловой из села Пыщуг.



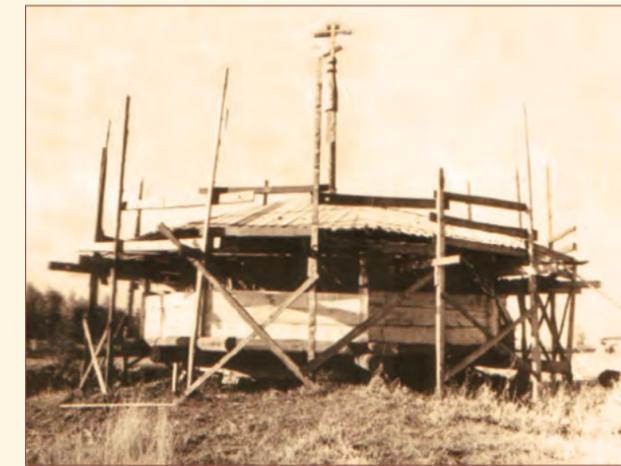
Церковь Спаса из села Фоминского. 1968 год.



Дом Липатова в процессе сборки.



Солигаличский район. Деревня Большое Токарево. Часовня до разборки. 1968 год.



Часовня из деревни Большое Токарево в процессе сборки. 1971 год.

При строительстве объектов сносится 2 жилых одноэтажных дома.

На 3-ю очередь намечено перевести:

- дом Скобелкина из деревни Стрельниково Костромского района, XVIII в.;
- две ветряные мельницы из деревень Германов Починок и Разливное Солигаличского района;
- дом из Солигаличского района с хозяйственными постройками.

При сооружении объектов сносится деревянное одноэтажное здание детских яслей и пять жилых домов.

Остальная территория является резервной. По мере выявления объектов и привязки их будет определяться детальное размещение построек и соответствующий снос»<sup>9</sup>. Это намечалось, а в действительности, в период с 1959 по 1966 годы, в музей на территорию в Богословской слободе были перевезены следующие постройки:

- церковь Собора Богородицы, XVI в. из села Холм Галичского района, древнейший памятник культового зодчества Костромского края. Автор проекта реставрации известный архитектор А. В. Ополовников. Реставрация проходила в 1960-1962 годах.

- дом Ершова. 60-е годы XIX в. из деревни Портюг Межевского района. Автор реставрации архитектор КСНПРМ И. Ш. Ше-

велев. Реставрационные работы проведены в 1960-1962 гг. Дом принадлежал зажиточным крестьянам Ершовым, являлся двухрядной постройкой. В музей была перевезена часть дома: летняя изба, сенник, мост. Функциональное назначение построек было изменено: летняя изба экспонируется как зимняя, сенник – как летняя горница.

- ветряная мельница -толчея на избушке из деревни Малое Токарево Солигаличского района. Реставрирована в 1962-63 гг. (Пострадала от пожара в 1993 году и была разобрана).

- овин. Конец XIX в., деревня Пустынь Костромского района. Автор проекта реставрации архитектор КСНПРМ В.С. Шапошников. Реставрирован в 1960-х годах.

Размещение объектов на территории музея корректировалось на месте и в генплан вносились существенные изменения. Сборку памятников осуществляла бригада плотников КСНПРМ: С.И. Титов, И.Н. Петров, И.Ф. Каргин, П.Ф. Каргин, А.П. Быров, И.Д. Орехов, К. Плетнев, К. Лазарев, Д. Максимов.

В 1966 г. этот участок музея принял первых посетителей. Экспозиции в памятниках были созданы и построены заведующей историческим отделом историко-архитектурного музея-заповедника Н.Н. Яблоковой и научными сотрудниками отдела.

## МЕСТО НА «СТРЕЛКЕ», ИЛИ НОВЫЙ ВАРИАНТ ГЕНПЛАНА

В 1966-67 годах вести дальнейшее комплектование музея на отведенной территории, из-за сноса жилой застройки, оказалось невозможным. В связи со строительством автопешеходного моста через реку Волгу требовалось предоставить значительное количество квартир жителям сносимых домов на прилегающей к мосту территории. Освобождение территории под музей было приостановлено, а участок на углу улиц Просвещения и Клубной был передан школе №10 в связи с ее реконструкцией. На этот участок планировалось перенести деревянную церковь начала XVIII века из села Фоминского Костромского района.

В сложившейся ситуации горисполком принимает решение выделить под музей землю на стрелке рек Костромы и Волги, прилегающую к комплексу построек Ипатьевского монастыря с южной стороны, площадью около 20 га (Решение горисполкома от 26.12.66 г. №838). Границами отведенного участка являлись: с

востока – гидрозашитная дамба от реки Костромы, с севера – монастырская стена, с запада – грунтовая дорога на гравийные причалы, с юга – условная линия, параллельная южной стене Ипатьевского монастыря. Эта территория позволяла свободно и живописно разместить перевозимые объекты. Основным недостатком отведенного участка являлся довольно высокий уровень грунтовых вод, наличие заболоченных поверхностными водами мест.

С 1966 года началась работа над новым вариантом генплана. Планировка новой территории осуществлялась по следующим принципам:

1. Группы построек и отдельно стоящие здания вписываются в окружающий пейзаж и организуют комплексы, соподчиненные между собой.

2. Внутри комплекса, вывозимого из определенной географической зоны области, сохраняются все характерные для него особенности.



Музей деревянного зодчества. 1972 г. Панорама.



Водяная мельница из деревни Нюрюг после реставрации. 1982 год.

Авторы генплана настаивали на комплектовании по принципу архитектурного музея, означающего, что при отборе того или иного объекта для переноса на территорию музея принимается во внимание и оценивается в первую очередь его архитектурно-художественные качества и типичность или наоборот оригинальность конструктивного или технологического решения.

Музей-заповедник настаивал на сочетании этнографического и архитектурного принципов в концепции создания музея. Предложения музея-заповедника к генплану музея деревянного зодчества основывались на том, что Костромская область является неоднородной в этнокультурном плане; на протяжении веков на территории сложились несколько историко-культурных зон. Предлагалось создание

– Северо-восточной деревни Костромской губернии (Вохомский, Шарьинский районы)

– Юго-восточной деревни Костромской губернии (д. Серова из деревни Мытиши или Липатова из деревни Кобылино Макарьевского района; изба с двором из деревни Яблонное Сокольского района Ивановской области; павильон для показа домовой резьбы Зиринова и других мастеров; изба-гончара из деревни Варганиха Варнавинского уезда; из-



Экспозиция черной избы. К.Г. Тороп, главный архитектор КСНПРМ, Л. С. Васильев, архитектор КСНПРМ.

ба-ложаря из Ковернинского уезда; ветряная мельница-шатровка; колодец с большим колесом и крытым навесом)

– Северо-западной деревни Костромской губернии (усадьба крестьянина-отходника-питейщика; колодец с журавлем; рига с крытым током; амбар; ветряная мельница-столбовка; изба рыбака с рыболовными принадлежностями; кружевной промысел; солеварение; известковый промысел; грибоварение; церковь Илии Пророка из села Верхний Березовец, XVIII в.; церковь Ефрема Сирина из села Ефремые Ширь, Парфеньевского района, XVIII в.);

– Юго-западной деревни Костромской губернии (церковь Спаса из села Фоминское; дом Скобелкина с мастерской корзиноплетения; овин из деревни Пустынь; курная баня на сваях; дом-мастерская шапочника; мастерская красносельского ювелира; кузница; льнозавод первичной обработки льна)<sup>10</sup>.

Однако это предложение было отвергнуто авторами генплана. «Компановка музея по чисто этнографическим принципам невозможна по той причине, что особенности, определяющие тот или иной характер зданий, тип жилья или хозяйственных построек выявляются не только в отдельных зданиях, но и в расположении и планировке селения в целом ...

Отдельные постройки, перенесенные на территорию музея, не могут выступать в прежнем качестве, особенно если во главу угла будет ставиться этнографическая сторона. Другое дело – архитектурно-художественная характеристика объекта, которая продолжает звучать даже в другом окружении»<sup>11</sup>.

И все же, впоследствии, было принято решение создавать архитектурно-этнографический музей, позволяющий наиболее полно показать народную культуру Костромского края.

Основной планировочной осью музея является русло живописной речки Игуменки, разделяющей территорию в направлении восток – запад, на две части. Экспозиция представлена в виде селения с наиболее древней рядовой планировкой. Жилые дома и хозяйственные постройки, привезенные из разных районов области, представляют комплексы крестьянских усадеб. Между усадьбами располагаются колодцы, качели и т.п. Все дома ориентированы на речку Игуменку.

При расположении памятников применен принцип свободной планировки, что позволило разместить строения в природном окружении, близком к первоначальному, и органично вписать архитектуру в окружающий пейзаж с березовой рощей, бочагами, прудами, петляющим руслом речки Игуменки.

Освоение новой территории начинается с перевоза и реставрации церкви Спаса из села Фоминского Костромского района. Участок для переноса был выбран исходя из условий рельефа и особенностей памятника. В селе Фоминском церковь стояла на высоком берегу реки Андобы.

В музее она так же размещена на возвышенном месте, у воды, с учетом возможности того, что памятник станет композиционным центром будущего комплекса.

В декабре 1968 года церковь промаркировали, раскатали и по зимнему пути перевезли на территорию музея. Автор проекта реставрации архитектор И.Ш. Шевелев, вернувшись постройке ее первоначальный облик.

Памятником, положившим начало формированию жилого комплекса музея, стал дом Ципелевой из деревни Аристиха Шарьинского района, первой половины XIX века (как указано выше, изба была выявлена экспедицией КСНРПМ 1958 года и рекомендована к вывозу в музей). Перевезена в 1969 году. Авторы проекта реставрации архитекторы КСНРПМ В. С. Шапошников, И.Ш. Шевелев. Реставрационные работы проходили в период с 1970 по 1977 годы. Примыкавший к дому двухъярусный двор не сохранился, существующий двор воссоздан по типу местных хозяйственных построек.

В 1968 году на территорию музея была перевезена курная изба Тарасова 1 половины XIX века из деревни Мухино Вохомского района. Изба была выявлена экспедицией музея-заповедника в 1966 году и, по предложению музея, включена в состав объектов музейного значения как образец курной избы, которые к этому времени полностью исчезли на территории области. Эскизный проект реставрации был составлен архитектором И.Ш. Шевелевым. Автор проекта реставрации архитектор КСНРПМ В.С. Шапошников.

«Изба находилась в полуразрушенном состоянии и, кроме того, была капитально перестроена с перекомпоновкой местоположения составляющих клетей-срубов, имела растесанные проемы, хозяйственный двор был полностью утрачен. Исследования сохранившихся срубов и устные сведения от владельцев и старожилов деревни позволили установить, что сохранившиеся срубы представляют собой жилую часть избы-двойни: зимнюю избу, где была печь, топившаяся «по-черному» и примыкающую к зимней избе летнюю горницу. Фрагментарно сохранившиеся элементы встроенных предметов интерьера (полатный брус, грядка, залавок), а также сохранившиеся на срубах пазы для их установки позволили воссоздать общий вид и интерьеры избы достаточно достоверно. Воссоздание хозяйственной части избы, где был скотный двор



Праздник костромских ремесел. Директор историко-архитектурного музея-заповедника «Ипатьевский монастырь» В.С. Соболев. 1982 год.



Праздник костромских ремесел. Мастер Анна Козлова со своими учениками. Деревня Тепра Костромского района. 1982 год.

с повестью и другими хозяйственными помещениями, было наиболее сложным, так как в натуре эта часть комплекса полностью отсутствовала. Не сохранились такие важные элементы комплекса как крыльцо и ворота. Было принято решение выполнить докомпановку недостающих элементов по аналогам. Амбар-житница сохранился без переделок в своем первоначальном виде.

Реставрация избы продолжалась длительное время. В 1971 году закончена сборка и реставрация амбара, а в целом, объект – комплекс курной избы был сдан музею 23 июня 1980 года»<sup>12</sup>.

В 1968 году в музей перевезли мельницы: водяную – II половины XIX в., из деревни Ньюрюг Шарьинского района, выявленную в 1966 году экспедицией КСНРПМ под руководством К.Г. Тороп и установленную в заводи речки Игуменки. Мельница была на два постава, механизм, приводимый в движение водяным колесом, находился в рабочем состоянии. Автор проекта реставрации архитектор КСНРПМ В.С. Шапошников. В 1995 году, в связи с аварийным состоянием, мельница была разобрана для производства ремонтно-реставрационных работ, которые не начаты до настоящего времени.

Две ветряные мельницы на столбах, рубленые из сосновых брусев (II половины XIX века, первой трети XX века), выявленные экспедициями Костромской реставрационной мастерской, вывезены из деревень Германов Починок и Разливное Солигаличского района, реставрированы по проекту архитектора КСНРПМ В.С. Шапошникова в 1969 году. Ценность этих построек, как чисто производственных, в своеобразном инженерном решении, использовании самодельных деревянных механизмов и различных хитроумных приспособлений.

Часовни, срубленные в XIX в. характерного для Костромского края типов: ярусного – из Шарьинского (д. Притыкино), шатрового – из Солигаличского (д. Большое Токарево), клетского из Чухломского (д. Юркино) райо-

нов, выявлены экспедициями КСНРПМ в 1958–1966 годах были перевезены на территорию музея в 1969 году, реставрированы по проекту архитекторов КСНРПМ И.Ш. Шевелева и В.С. Шапошникова в течение 1969-1970-х годов. Размещенные так, как они стояли на местности: в центре, при въезде в деревню, в роше у дороги, эти постройки помогли воссоздать естественный для небольших северных деревень архитектурный образ селения.

В 1970-е годы на территорию музея было перевезено пять памятников культового, жилого и хозяйственного назначения. Среди них известная убранством интерьеров церковь Илии Пророка, XVIII века, из села Верхний Березовец Солигаличского района. Осмотревшие в 1966 году храм архитекторы КСНРПМ К.Г. Тороп, Л.С. Васильев, художник-реставратор А.В. Кильдышев, отмечали: «Особый интерес представляет Ильинская церковь. Почти все убранство сохранилось в неприкосновенности, (иконостас, расписное «небо», тьябла с иконами на южной, северной и западной стенах четверика) поэтому интерьер производит сильное впечатление. Существенных утрат в иконостасе нет, за исключением праздничного ряда...»<sup>13</sup>.

В 1970 году церковь была перевезена в музей, поставлена на просторном участке с перспективой создания на этом месте, сельской площади, реставрирована по проекту архитектора В.С. Шапошникова в 1970-1977 годах. При реставрации воссозданы паперть и железные кровельные покрытия конца XIX века. Живопись и резьба в интерьере храма реставрирована художниками-реставраторами и резчиками КСНРПМ в 1983-87 годах.

Ряд жилых построек пополнил дом Аксины Лоховой второй половины XIX века из деревни Вашкино бывшего Юрьевецкого уезда Костромской губернии. Характерная для губернии двухрядная постройка с резными причелинами, полотенцем, очельем над красным окном. Хозяйственный двор не сохранился, восстановлен по аналогии. Реставрационные



Фольклорный праздник в музее деревянного зодчества. Участники – сотрудники историко-архитектурного музея заповедника «Ипатьевский монастырь». 1981 год.



Экспедиция в Межевской район. С.Д. Масалева, научный сотрудник музея деревянного зодчества. 1975 год.



Построение выставки «Костромское народное прикладное искусство». Научные сотрудники музея (слева направо) М.В. Никешина, (отдел фондов), А.Н. Мазерина (зав. музеем деревянного зодчества), А.Н. Соловьева, С.Д. Масалева, научные сотрудники. 1976 год.

работы проведены по проекту архитектора В.С. Шапошникова в 1973-1977 годах.

В 1980-е годы продолжается комплектование музея новыми памятниками. Формирование ряда изб по берегу речки Игуменки завершают дом Серова из деревни Мытищи 1873 года и дом Липатова из деревни Журавлево 1857 года, из Макарьевского района. Оба дома срубил известный на Унже плотник и резчик Емельян Степанов Зиринов. «Архитектурно-художественные приемы, используемые Емельяном Степановым, позволили ему создать необыкновенно стройную и красивую композицию плана обычной, по существу, избы поволжского крестьянина. ...Большое дарование этого мастера особенно ярко проявляется в архитектурном оформлении фасада как дома Уваева (Серова), так еще в большей степени и других домов, построенных ... в соседних селениях, расположенных по берегу притока Волги – реки Унжи»<sup>14</sup>.

Дом Серова И.В. Маковецкий характеризует как одно из «выдающихся жилых сооружений в Верхнем Поволжье»<sup>15</sup>.

Дом Серова реставрирован по проекту В.С. Шапошникова и Л.П. Матросовой в 1979-1983 годах.

Единственная двухэтажная постройка в музее замыкает ряд жилых памятников. Оригинально, но в традициях народной резьбы решенный фронтон дома придает всей постройке торжественный вид. «Исключительно сильное впечатление производит архитектурное решение слухового окна на фронтоне дома Липатова, представляющее полусферу с созвездием розеток поддерживаемую четырьмя колоннами»<sup>16</sup>.

Автор проекта реставрации дома Липатова архитектор В.С. Шапошников. Работы проводились в 1982-1983 годах с воссозданием хозяйственного двора.

Со сборкой дома Липатова завершилось формирование архитектурного ансамбля памятников центральной части музея, вдоль берега речки Игуменки.

Перевоз дома Скобелкина положил начало заполнению северного участка территории музея. Дом Скобелкина из деревни Стрельниково Костромского района наиболее ранний образец народного жилища Костромского края. Известный исследователь народной архитектуры И.В. Маковецкий датирует постройку серединой XVIII века. Дом перевезен в музей и реставрирован по проекту архитектора В. С. Шапошникова в 1987-1988 годах. Хозяйственный двор, мост, крыльцо были воссозданы заново.

В 1984 году музею была выделена дополнительная территория 17,5 га, примыкающая в основном участку с западной стороны<sup>17</sup>.

На эту территорию была перевезена ветряная шатровая мельница из села Спас Нерехтского района. Памятник был выявлен сотрудниками музея деревянного зодчества. В мельнице помимо механизма, осуществлявшего помол муки, имелись также ступы с пестами для измельчения льняного семени и устройство для выбивания масла. Реставрирована в 1987-1990 годах по проекту архитекторов В.С. Шапошникова, Л. П. Матросовой. (В 2010-х годах мельница была перенесена на основную территорию музея на речке Игуменке).

С установкой ветряной мельницы завершается процесс перевоза памятников и комплектование музея. Наиболее интенсивными годами по вывозу памятников являются 1968-1970-е годы. В 1980-е годы эта работа несколько замедляется, а с 1990 года прекращается. За последние 20 года, в музей перевезен только один памятник – дом Тарасова из деревни Мухино-Емское Вохомского района, реставрация которого не завершена до настоящего времени.

В создании музея, наряду с известными в стране специалистами народной архитектуры – реставраторами Борисом Васильевичем Гнедовским, Александром Викторовичем Ополонниковым, участвовали инициаторы сохра-



Выезд в Костромской район. Село Коряково. Сотрудники музея (слева направо): М.А. Шахова, научный сотрудник исторического отдела; С.Д. Масалева, научный сотрудник музея деревянного зодчества; А.Н. Мазерина, зав. музеем деревянного зодчества; Н.Н. Яблокова, заведующая историческим отделом. 1975 год.



Экспедиция в Вохомский район. М.Н. Шахова, научный сотрудник исторического отдела; С.Д. Масалева, научный сотрудник музея деревянного зодчества. 1970 год.



Экспедиция в Вохомский район. А.Н Мазерина, зав. музеем деревянного зодчества с информаторами. 1974 год.

нения уникальной деревянной архитектуры Костромской области, архитекторы Костромской специальной научно-реставрационной и производственной мастерской – Калерия Густавовна Тороп, Иосиф Шефтелевич Шевелев, Вадим Сергеевич Шапошников, Людмила Полиэктовна Матросова, инженер-строитель реставрационной мастерской Василий Андреевич Чапыгин, бригада плотников-реставраторов (имена названы выше), специалисты, осуществлявшие химзащиту памятников. Директора объединенного историко-архитектурного музея-заповедника «Ипатьевский монастырь», структурным подразделением которого, долгие годы музей являлся: Мария Михайловна Орехова, приложившая немало сил и энергии для того, чтобы музей состоялся, Виктор Степанович Савин, Анатолий Александрович Шмелев, Владимир Семенович Соболев, также радевшие за дело становления и развития музея.

С конца 1970-х годов комплектование памятников шло параллельно с туристической деятельностью музея. Летом 1978 года музей деревянного зодчества на территории «Стрелки» принял первых посетителей.

*Людмила МОСКАЛЕВА,  
главный хранитель музея-заповедника  
«Костромская слобода»*

### Примечания

<sup>1</sup> Забелло С.Я. Костромская экспедиция. Архитектурное наследие. Вып. Москва.

<sup>2</sup> Маковецкий И.В. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. Москва. Академия Наук СССР, 1952, с. 4,5.

<sup>3</sup> Маковецкий И.В. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. Москва. Академия Наук СССР, 1952

<sup>4</sup> Архив КСНРПМ. Материалы экспедиции в Шарьинский, Пыщугский, Вохомский, Павинский районы в верховьях реки Ветлуги и по ее притокам. 14.07. – 14.08.58 г.

<sup>5</sup> Архив КСНРПМ. Тороп К.Г. Пояснительная записка к плановому заданию на составление проекта планировки музея народного деревянного зодчества в Костроме.

<sup>6</sup> Архив КСНРПМ. Письмо Главного управления культурно-просветительных учреждений Российской Федерации №ОП-641 от 31 декабря 1959 г.

<sup>7</sup> Решение Исполкома областного Совета «О создании музея народного деревянного зодчества при историко-архитектурном заповеднике бывшего Ипатьевского монастыря» №387 от 3 мая 1960 г. Решение Костромского горисполкома №608 от 16.05.60 г. «Об отводе Костромскому областному Управлению культуры» земельного участка для создания музея народной архитектуры и быта (в Трудовой слободе площадью 3,5 га).

<sup>8</sup> Письмо К.Г. Тороп, главного архитектора КСНРПМ заместителю начальника управления культпросветучреждений Министерства Культуры РСФСР от 24.03.62 г.

<sup>9</sup> Архив КСНРПМ. Пояснительная записка к проекту музея народного деревянного зодчества.

<sup>10</sup> Архив КСНРПМ. Предложения историко-архитектурного музея-заповедника к генплану музея деревянного зодчества.

<sup>11</sup> Архив КСНРПМ. К.Г. Тороп. Пояснительная записка к генплану музея народного деревянного зодчества.

<sup>12</sup> Архив КСНРПМ. Тороп К.Г. Отчет о воссоздании курной избы из деревни Мухино Вохомского района Костромской области на территории музея народной архитектуры и быта. 1983 г

<sup>13</sup> Архив КСНРПМ. Отчет о работе экспедиции по обследованию Судиславского, Галичского, Чухломского, Солигаличского районов Костромской области с целью выявления памятников архитектуры народного зодчества, произведений искусства и предметов быта.

<sup>14</sup> Маковецкий И. В. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья, Москва, 1952, с. 15.

<sup>15</sup> Указ. соч., с.13

<sup>16</sup> Указ. соч., с.16.

<sup>17</sup> Архив КАЭЛМЗ. Решение Исполкома Областного Совета «Об отводе земли 17,5 га для МДЗ» №426 от 13.11.84 г.

## О РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОСТРОМСКАЯ СЛОБОДА»

В этом году, после значительного для нашего музея-заповедника трёхлетнего перерыва, продолжились реставрационные работы на памятниках деревянного зодчества. Характерной особенностью музея-заповедника «Костромская слобода» является то, что регулярно часть реставрационных работ музей-заповедник выполняет на средства, полученные от приносящей доход деятельности, проще говоря, на доходы от продажи билетов. И лишь крупномасштабные, затратные как по времени, так и по ресурсам реставрационные процессы ведутся за счёт областного бюджета.

Летний сезон – традиционное время для проведения строительных и реставрационных работ. По состоянию на 1 августа 2013 года уже завершён целый ряд первоочередных реставрационных работ на памятниках архитектуры федерального значения «Дом жилой Тарасова, 1-я пол. XIX в., перевезён из дер. Мухино Вохомского района», «Часовня, XVII в., XIX в., перевезена из дер. Большое Токарево Солигаличского района» и «Церковь Собора Богородицы, 1552 год, перевезена из села Холм Галичского района». Все работы вызваны необходимостью ремонта, замены или усиления отдельных элементов зданий или их конструкций. Так, на доме Тарасова выполнены работы по замене взвоза на повить и коновязи. Оба элемента заменены целиком. При работе использовалась исключительно высококачественная древесина хвойных пород. Поверхности брёвен-стоек и нижних брёвен взвоза гидроизолированы. Это позволит дольше обойтись без очередных ремонтно-реставрационных работ на этом объекте. Прежний взвоз, воссозданный, в свою очередь, в ходе реставра-



Взвоз Дома Тарасова после реставрации 2001 года.



Воссозданное крыльцо часовни из дер. Большое Токарево.



Дзвоз Дома Тарасова со временем стал опасен.

ции 2001 года, утратил несколько брёвен и был опасен для использования. Воссоздание этих важных элементов в крупной, но пока незавершившей своё формирование музейной «усадьбе» важно для сохранения облика этого вохомского комплекса.

В течение мая-июня специалистами предприятия «Костромареставрация» были проведены работы по усилению настила гупбища и антисептированию церкви Собора Богородицы. 25 мая объект впервые, после многолетнего перерыва, был открыт для посещения. В настоящее время храм работает как полноценный музейный объект.

К 18 июля были завершены и локальные ремонтно-реставрационные работы на часовне из дер. Большое Токарёво. На часовне было заменено крыльцо – воссозданное из сосновых бревен и плах по традиционной технологии. Впереди в реставрационном календаре музея-заповедника – комплекс работ

по реставрации и консервации памятника деревянного зодчества «Часовня, кон. XVIII-нач. XIX в., перевезена из дер. Притыкино Шарьинского района». В августе-октябре 2013 года брёвна сруба часовни будут закреплены металлическими связующими элементами. Также будут заменены тесовая кровля, крыльцо и окна.

Ремонтно-реставрационные работы, запланированные и выполненные на четырёх из 27 объектов, слагающих коллекцию памятников деревянного зодчества музея-заповедника «Костромская слобода», в 2013 году, несомненно, станут залогом развития реставрационной деятельности музея в дальнейшем.

*Сергей ПИЛЯК,  
архитектор, заместитель директора  
по развитию музея-заповедника  
«Костромская слобода»*



Часовня из деревни Притыкино ждёт реставрации. 2013 год.

## Промыслы и ремёсла

### КРЕСТЬЯНСКАЯ ИЗБА И ЕЁ РЕЗНЫЕ УКРАШЕНИЯ

...В глухом лесном Макарьевском уезде Костромской губернии еще очень обычны стройки, не видоизмененные под влиянием чужих, из города занесенных мотивов. Но и здесь, особенно в крупных, торговых селах, как, напр., Ковернино, местные особенности и своеобразность форм деревянного народного искусства в области наружного и внутреннего устройства и убранства избы

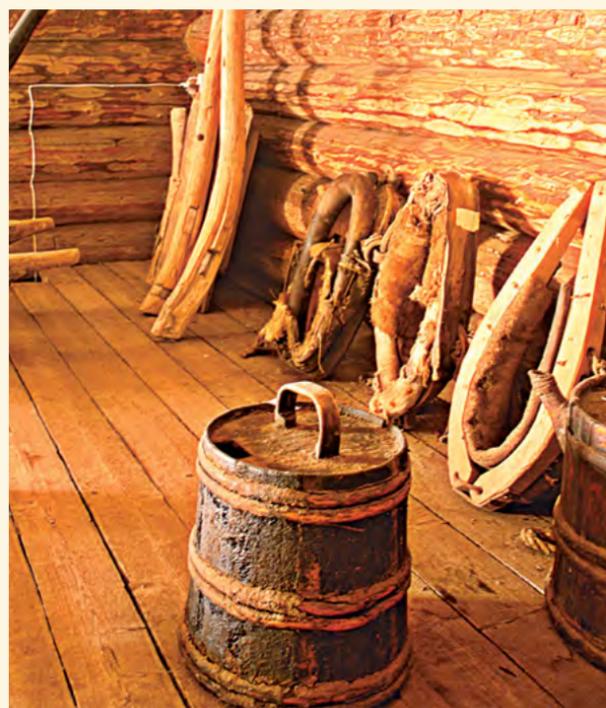
все быстрее и быстрее начинают вытесняться новыми городскими образами. Стройка, вообще, здесь хорошая ввиду обилия лесного материала. Дома обыкновенно одноэтажные, рубленные в угол, редко в лапу (т.е. без наружных углов), в три-четыре небольших окна по лицу. Старые дома отличаются от позднейших построек прекрасным качеством материала и отчасти устройством. Размер их больше нынешних домов, они иногда имеют одно или два волоковых или, как здесь еще называют, «слуховых» маленьких оконца, рамы не двухстворчатые, а задвижные. Часто встречаются так называемые «пятистенные избы», т.е. избы, разделенные капитальной стеной. Обычно у крестьянина две избы: летняя и зимняя – которые по устройству ничем не отличаются одна



Дом Липатова из деревни Журавлёво Макарьевского района.

от другой, разве в том, что зимняя часто размерами меньше, чем летняя. Зимняя ставится окнами на улицу, летняя – на зады, или же обе рядом, в одну линию. Избы крыты большею частью тесом «по скале» (т.е. по бересту) или по лубу, реже – дранкой или соломой и очень редко – железом. В дом ведет крыльцо, крытое навесом, рядом – ворота во двор, а еще далее в некоторых местах (напр., в Пограничной, в Кусской и друг. волостях) въезд на «середник», т.е. верхнюю часть двора, где находится корм для скота. Перед домом почти всегда завалинка, на которой крестьяне любят присесть и потолковать в праздники.

Внутри изба делится неглухой перегородкой или переборкой на две неравные части, меньшая из которых, где стряпают, называется



Экспозиции интерьеров в «Костромской слободе».

«упечи» (с. Ильинское-Заборское) или «среда» (с. Тимошино). У крестьян более или менее зажиточных обширные избы разгораживаются переборками на три комнаты, соответствующие прихожей, залу или столовой и кухне.

В переднем углу избы – «божница» в виде шкафа, называемая здесь еще «часовней» (с. Вальи) или «тябло» (с. Лежнево, Кусской вол.). В заднем углу, направо или налево от входа, – большая русская печь с «приступами», с лесенкой. Встречаются еще в старинных домах топки «по-черному», т.е. без труб. Каждый раз, когда топят такие печи, открывают двери настежь, хотя бы на дворе было 30 градусов мороза. Зимой ставят обычно на лавке для тепла еще маленькую кирпичную или железную печь – «притопок» с железными рукавами. Эти печки при топке накаливаются докрасна и нередко причиняют ожоги маленьким детям. С боку русской печи – «головец», невысокая в длину печи деревянная пристройка, на которой спят и в которую ставят молоко и другие домашние припасы. Небольшая дверка в головеце ведет в подполье, иначе «под» (с. Лежнево), где зимой хранятся картофель и прочие овощи.

В избе над входом наравне с печью устраиваются полаты, занимающие половину избы. На них спят зимою, летом лежит лишняя одежда. От полатей вдоль избы до противоположной стены лежит обтесанное бревно, «брус». Сюда ставятся плоски, горшки, вешается одежда, привешивается детская люлька-зыбка на длинном шесте, «очеп» и т.д. Иногда последняя привешивается на пружине к «матице» – балке, на которой лежат концы досок потолка (другие концы кладутся в пазы бревен верхнего венца стены, называемых «череповыми деревьями»).

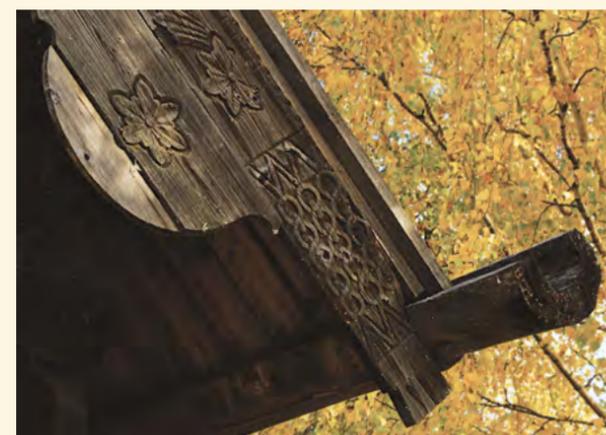
Вдоль стен в избе – лавки или скамьи, плотно приделанные к стенам и полу; вверху параллельно им – полки, называемые «полавошниками». Сюда кладут шапки, кушаки и проч. мелочь. Близ печи, где стряпают, – «залавок», узкий длинный шкафчик, называемый еще «посудником» (Дорофеевская вол.) Внутреннее убранство избы, вообще, просто и незатейливо:

под божницей с лампадой – стол, над ним – висячая лампа, шкаф, лавки и скамьи, редко табуретки, и только в летней избе – стулья и диван, зеркальце – вот и вся обстановка. По стенам, неокрашенным и неоклееным, – лубочные картинки, бумажки от конфет, обертки от чая и табаку, этикетки с коробочек и т.д. – составляют роскошь украшения деревенской избы. В праздники местами украшением избы служат «ручники» (полотенца); в таких случаях вывешивают все, какие найдутся, – получше и похуже: вешают их по стенам и на перегородке.

За избой – сени, иначе «мост» или «помост» (коридор). Здесь лежит и висит сбруя, стоят кадки с водой и проч. К сеням прирубают так называемый «сенник» (с. Скоробогатово), имеющий еще несколько названий: «сельник» (село Ильинско-Заборское), «причинье» (с. Тимошино), «прируб», «светелка», «горенка» (с. Лежнево, Кусской вол.), «горница», «крылец» (с. Семеновское, Сем. вол.), «клет» (Ловыгинская вол.). Это холодная комната с одним окном, изображающая из себя чулан, в котором спят летом, в то же время это кладовая для провизии, лишней посуды и одежды. В зимнее время иногда сюда ставят скотину.

Чердак называется «потолоком»; «на потолке» – значит, на чердаке (с. Ил.-Заборское). В других местах он называется «сушила», «подволока» (Ловыгинская вол.). Здесь иногда устраивается светелка в одно или два окна. Под одной крышей с домом, рядом или сзади избы, – двор, чаще крытый соломой, чем тесом. Над двором под крышей – сеница» (сеновал) или «средник». К двору пристраивается «зимница» – это небольшая изба с печью, иначе «омшанник» (с. Семеновское, Ловыгинской вол.), в котором по зимам кормят скотину. Во дворе бывает также и зимняя баня (другая – летняя на берегу реки).

Такова деревенская изба в Макарьевском уезде, простое и неприхотливое жилье крестьянина, вероятно, мало чем изменившееся в течение столетий. Даже названия различных частей носят печать глубокой старины...



В Макарьевском уезде изредка еще можно встретить украшенный резными изображениями лицевой конец в виде конских и львиных голов (напр., в Ил.-Заборской, Тимошинской, Семеновской, Ловыгинской вол.). В некоторых старых строениях на лицевом коньке уцелели приделанные кривулины в виде неоконченной буквы С из криво растущего дерева (с. Лежнево, Кусской вол.). Но гораздо чаще художник применяет свое искусство на резьбе «косиц» или «полотен», как называются доски, прибитые с лица под навесы крыши, украшает резьбой карниз или красную доску, «лигерь» (правильно «регель»), – доска, параллельная красной под коньком...

В последнее время выпуклая резьба стала совершенно выводиться, для резьбы же пилкой покупаются готовые «лекала» (фасоны). Взамен резьбы все чаще крестьяне начинают расписывать ставни домов и карнизы разными красками. Изображают, напр., на карнизе якорь, пишут имя и фамилию владельца, год окраски и т.д. Сохранился обычай, как след былой резьбы, рисовать льва с раскрытой пастью или же танцующие человеческие фигуры. Но прежняя прекрасная резьба быстро исчезает.

Василий СМЕРНОВ

Из трудов КНО.

Вып. III-й. Кострома. 1915 г.

## Ремёсла обских угров

### «Торум Маа» – этнографический музей под открытым небом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» создан 30 октября 1987 года по инициативе известных в Югре деятелей культуры хантыйского писателя Еремея Айпина, мансийского поэта и публициста Ювана Шесталова. «Торум Маа» расположен на одном из семи священных холмов города Ханты-Мансийска, недалеко от слияния двух крупных сибирских рек: Оби и Иртыша. «Торум Маа» в переводе с мансийского языка – «Священная земля». Так оно и есть. Неопененная работа сотрудников музея по собиранию

и сохранению традиций и культурного наследия народов, населяющих этот удивительный край. Большинство музейных коллекций связаны с культурой коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Открытые экспозиции музея представляют собой достоверную реконструкцию быта обских угров. Это «Летнее стойбище ханты на реке Аган» – здесь посетители могут увидеть летний дом, хозяйственный и охотничий лабазы, навес-коптильню, хлебную печь, ко-

стрише, берестяной чум. Это «Зимнее поселение северных манси», включающее зимний дом, хозяйственный и охотничий лабазы, хозяйственные постройки для содержания скота. Затем посетителям предлагается пройти «Охотничьей тропой», представляющей охотничью культуру обских угров. В составе комплекса: ловушки давящего типа на крупного и мелкого зверя, боровую дичь, ветровые заслоны, охотничий лабаз.

В открытой экспозиции «Музей двух кузниц» в настоящее время посетителям представлена кузница, реконструированная в натуральную величину, выполненная по археологическим материалам и материалам раскопок 1999, 2001 гг. объекта XVI в. на городке Эмдер.

В открытой экспозиции находится «Кузница обских угров XV – XVI вв». Походная кузница, также включенная в объекты музейного показа, возведена была для проведения научно-практического семинара «Обработка черных и цветных металлов на территории Югры в железном веке и этнографическое время»

Для коренных малочисленных народов Севера эти объекты имеют не только музейное значение, они становятся местом живого переживания культуры ее носителями, у которых присутствует устойчивое стремление к сохранению ценностей своей культуры. Например, это действующее святилище, место проведения традиционных народных праздников и обрядов.

Для жителей города ценность музейного комплекса также несомненна: парк, расположенный в центре столицы округа, где природа и культура сохраняются в своих естественных формах, привлекает многих. Он стал местом отдыха и знакомства с традиционным образом жизни обских угров в ее бытовом, хозяйственном и религиозном аспектах.

Для гостей музей является привлекательным объектом для знакомства с этническим ликом столицы Югры в реконструированной природной и историко-культурной среде. А для музейного сообщества автономного округа «Торум Маа» стал методическим центром в



Хозяйственный и охотничий лабазы.



Походная кузница.



Кузница обских угров XV–XVI вв.



Хлебная печь.



Методический центр этнографии коренных народов.

области этнографии коренных народов. Это классические формы представления музейного предмета: экспозиции, временные выставки, экскурсионное обслуживание по заявкам; досуговые формы музейно-педагогической деятельности, в первую очередь календарно-обрядовые праздники обских угров; это интерактивные образовательные программы для детей и взрослых, применяемых как самостоятельно, так и в составе комплексных форм работы, таких как культурно-спортивная программа трансляции особенностей национальных видов спорта «Этностарт», образовательная эколого-этнографическая программа «Школа выживания», научно-творческие встречи «Этнографические посиделки» и др.

Большой опыт у нас накоплен в проведении этнографических научно-практических семинаров. Хранение и передача артефактов и знаний о традиционном быте и традиционных ремеслах обских угров осуществляется как через классические методы организации экспозиции и экскурсии, так и через систему научно-практических семинаров по различным видам народных ремесел.

**Как это начиналось.** Традиция проведения практических семинаров по традиционным ремеслам обских угров возникла в 1999 году и с этого времени стала неотъемлемой частью научно-исследовательской и практической деятельности музея. Цели научно-практических семинаров:

- Изучение бытующих и утраченных ремесел, традиционных навыков и знаний в области ремесленной традиции обских угров.
- Трансляция традиционных ремесленных навыков через проведение обучающих мастер-классов для сотрудников музеев автономного округа, центров ремесел и других.
- Демонстрация народных ремесел для посетителей музея в дни проведения семинаров.
- Пополнение открытой экспозиции и музейной коллекции Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа».

В основе долгосрочной программы семинаров на 1999–2010 годы лежит исследовательская работа, итоги двухлетних командировок сотрудников музея по уточнению состояния каждого из традиционных промыслов и ремесел коренных жителей по территориям проживания.

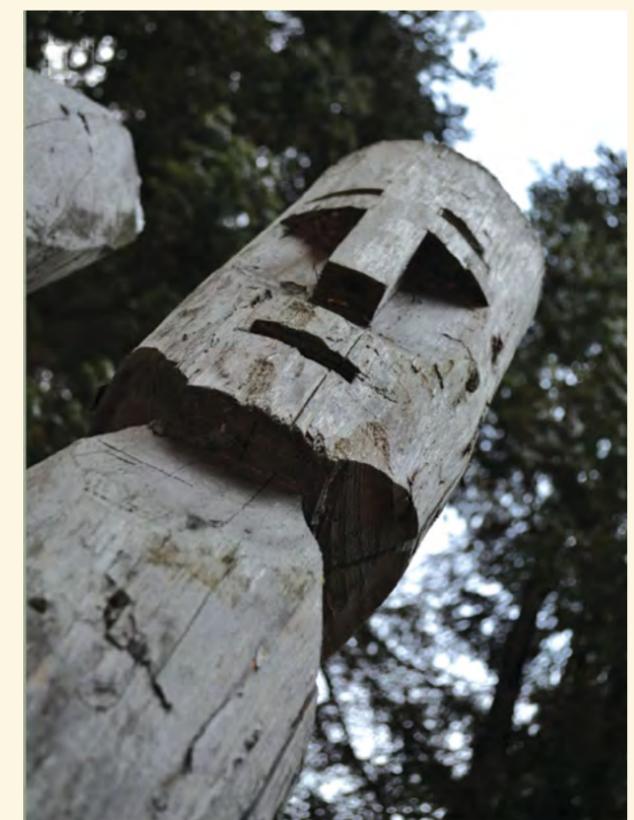
**Причины обращения к проблеме.** Музей обратился к теме исследования и популяризации народных технологий, возрождения народных промыслов и ремесел в то время, когда почти повсеместно были нарушены механизмы естественного воспроизводства и саморазвития традиционной культуры коренных жителей округа, связи поколений и возникли серьезные проблемы утраты преемственности опыта. Кроме того, когда и сами образцы живых традиций утрачивались, и если где-то еще сохранились, то в самых удаленных от крупных городов селениях и поселках. К этому времени достаточно четко обозначились те области традиционной культуры коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа, которые в большей степени были подвержены давлению унифицирующих (цивилизационных) обстоятельств.

**Почему именно музей обратился к проблеме возрождения ремесел.** Во-первых, без знания особенностей ремесленной традиции народов невозможно создать целостный образ этнической среды, где каждый предмет, будь то орудия охоты, рыболовства, жилище, одежда, бытовая утварь и т.д., концентрирует накопленные многими поколениями знания, опыт, выступает как средство хранения и передачи информации.

Во-вторых, традиционные ремесла есть то, что объединяет народы, но это и то, что позволит выделить различие культур. Через народные ремесла транслируются наиболее тонкие черты народной самобытности. Правила заготовки материала, создание оригинальных инструментов, различие технологий, форм, цветов – уникальное культурное наследие, которое передается из поколения в поколение.

Всё, что окружало наших предков, было создано руками, при помощи технологий и каких-либо правил, и есть ремесленная традиция. Кроме того, технологии являются неотъемлемой частью национальной культуры.

В-третьих, это диктуют особенности ремесленной традиции обских угров. Художественный обско-угорский комплекс всегда носил внутриродовой и внутрисемейный характер и не преследовал товарной цели. Внутрисемейное потребление – характерная черта социо-производственных отношений большого числа ремесел. Кроме того, у обских угров редкое разнообразие опыта обращения с природным материалом, как схожего с другими народами (волокно, дерево, металл, глина, кость и др.), так и особенного, такого как сухожильная нить, подшейный волос оленя, рыба кода, крапивное волокно и др.



Действующее святилище обских угров, место проведения традиционных праздников и обрядов.



Самобытность национального костюма.

Основные участники рынка ремесленной деятельности, представленные в Ханты-Мансийске: это Центр народных художественных промыслов и ремесел, Фонд поддержки народных промыслов, сеть сувенирных киосков, художественных салонов (надо заметить,



Выставка уникальной национальной одежды.

что традиционные образцы подлинной народной культуры здесь почти утрачены).

Таким образом, в городе функционирует ряд учреждений культуры, занимающихся ремесленной деятельностью, у каждого из этих учреждений имеются свои неоспоримые преимущества и свои уникальные предложения на рынке.

**Центр народных художественных промыслов и ремесел.** В период 2013 – 2015 гг. Центр ремесел ставит перед собой следующие задачи:

1. Укрепление сотрудничества между субъектами сферы народных художественных промыслов;
2. Формирование мотивации к научно-исследовательской деятельности у школьников, подростков и молодежи;
3. Разработка образовательных программ для пожилых людей, инвалидов;
4. Создание условий для передачи мастерства подрастающему поколению;
5. Создание условий для развития малого предпринимательства в сфере народных художественных промыслов;
6. Разработка методических пособий по курсам повышения квалификации для безработных граждан и незанятого населения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
7. Разработка программ по курсам повышения квалификации для инвалидов.



Плетение изделий из корня кедра.

**Виды производств.** В Югре в сфере народных художественных промыслов официально зарегистрировано 8 видов производств:

- Художественная обработка дерева и других растительных материалов.
- Производство художественной керамики.
- Художественная обработка кости и рога.
- Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов.
- Художественное ручное ткачество.
- Художественное ручное вязание.
- Художественная обработка кожи и меха.

**Изготовление изделий из бересты.** Художественная обработка дерева и других растительных материалов». Изготовление изделий из бересты: коробка и чаши различного назначения, туеса, сосуды, заплечные короба и набирюшки, и др. без орнамента и орнаментированные в традиционной технологии.

**Плетение изделий из корня кедра.** Технологию плетения и изготовления корневатиков до наших дней сохранили и донесли только восточные ханты, потому что посуда из расщепленного корня кедра до сих пор бытует у них в хозяйстве.

**Плетение изделий из растительных материалов:** камыша, осоки, рогоза: коврики, циновки, салфетки для разделывания рыбы, тарелки.

**Изготовление традиционных средств передвижения:** сшивная лодка из кедра – калданка,

долбленная лодка – облас из осины. (Постановлением Правительства автономного округа от 10 августа 2007 г. N 202-п «О местах традиционного бытования народных художественных промыслов на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»).

**Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов.** В 2001 году положено начало освоения одной из самых трудных и кропотливых технологий – аппликация тканью по ткани. Это главный этап в технологии пошива традиционного национального платья. Например, в 2007 году семинар был посвящен особенностям традиционного кроя уникальной национальной одежды. Хотелось бы также обратить внимание на особенности программ семинаров, которые не повторяют, а углубляют знания и навыки по этнографии того или иного ремесла. Например, в 2013 году такие программы объединили в рамках одной темы женские и мужские ремесла. Были введены новые элементы обучения, сделана реконструкция технологии изготовления предмета берестяной утвари по музейному образцу.

*Эрика СУРГУТСКОВА,  
заместитель директора по научной работе  
этнографического музея «Торум Маа»,  
г. Ханты-Мансийск,  
www.torummaa.ru*

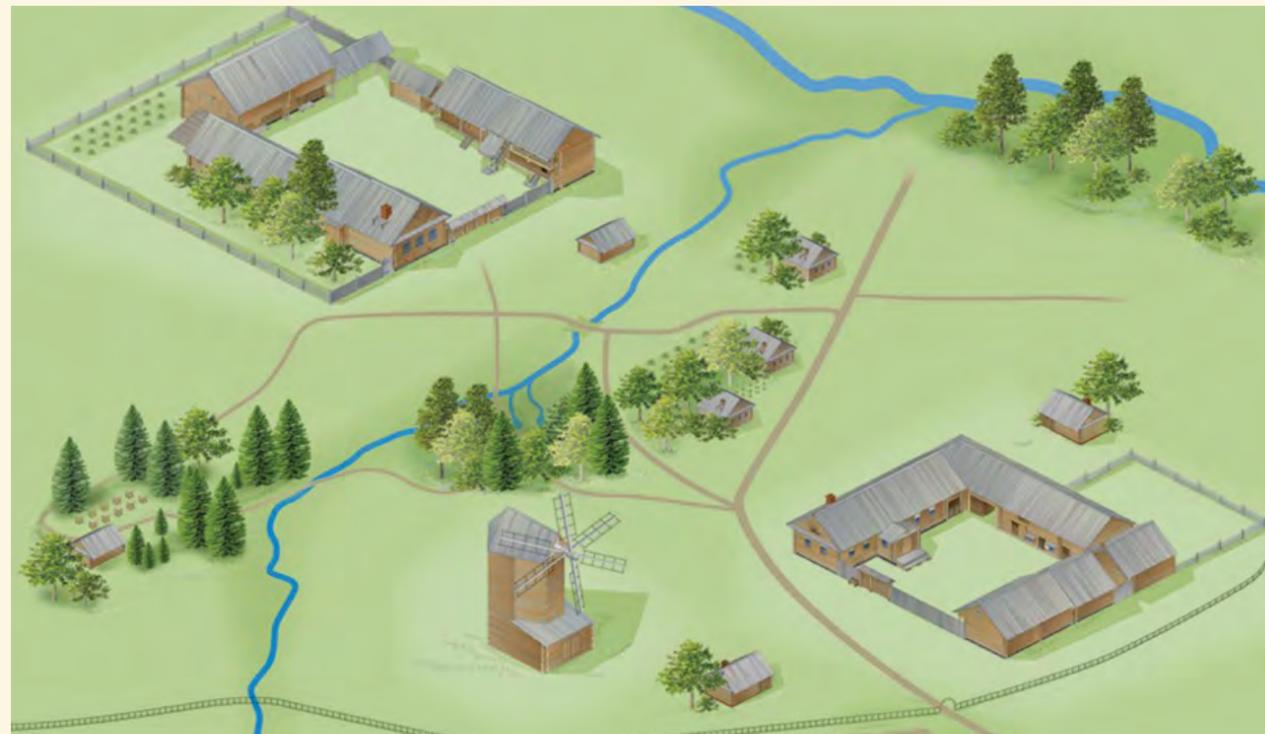


Художественное ручное ткачество, вышивка и вязание.



# За семью мостами

Музей-заповедник «Лудорвай» Республики Удмуртия



Вся территория музея-заповедника представляет собой ландшафт природной среды. Этот экспозиционный комплекс позволяет посетителям напрямую соприкоснуться с традициями удмуртской культуры и крестьянской жизни. Музейная усадьба «живая»: на подво-

рье здесь разводится домашний скот; на садово-огородном участке выращиваются овощи. А в центре музея находится бывший русский починок «Ильинка».

Из всех обрядовых традиций в любой культуре свадебные обряды наиболее привлека-



Центральные удмурты.



Крестьянский огород.



Муцтор.



Луд – священная роща.



В центре музея находится бывший русский починок Ильинка.



Дегустация национальной кухни.

тельны для изучения быта и народных нравов. Ведь свадьба – важнейшее событие в жизни человека. Вы задумывались, почему наши предки так тщательно соблюдали последовательность свадебного ритуала?

Именно обряды в древности способствовали тому, что брачные узы у наших предков были такими крепкими. Музей-заповедник «Лудорвай» является уникальным местом для проведения свадебного действа, способного стать незабываемым событием.

### Мост счастья и любви. Родники.

В этом природном храме влюбленные отправляются в волшебное путешествие за семейным счастьем. По дороге в «Лудорвай» будущая семейная чета проезжает шесть мостов, а седьмой из них находится на территории самого музея. «7» – счастливое число у многих народов, переступившие седьмой мост будут жить в согласии всю жизнь – так считают удмурты. Отведав живительной воды из родника, надо обязательно отблагодарить Вукузё (Водяного), бросив монетку на счастье и ему на забаву.

Свадебный колокольчик – неременный атрибут свадебной сбруи лошади. Конь для удмуртов – это символ солнца, света и добра.



Участвуя в обряде единения молодожены пройдут под свадебной дугой, взявшись за руки, очистятся для будущей семейной жизни.



Экспозиционный комплекс позволяет посетителям напрямую соприкоснуться с традициями удмуртской культуры и крестьянской жизни – усадьба «живая»: на подворье разводится домашний скот; на садово-огородном участке выращиваются овощи.

Приглашаем вас в город Ижевск посетить «Лудорвай» – играющий музей и семь волшебных мостов Удмуртии.

*Ирина ШИХАЛЁВА,  
заведующая просветительским сектором  
Архитектурно-этнографического  
музея-заповедника «Лудорвай»,  
г. Ижевск  
[www.ludorvay.ru](http://www.ludorvay.ru)*

В музейной экспозиции выставляются старинные предметы быта удмуртов, демонстрируется интерактивный материал, установлен информационный киоск, видеопроектор и экран для демонстрации мультимедийного диска «Управляй энергией ветра».



# СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ В ТРАДИЦИОННОМ ЛАНДШАФТЕ

Опыт Кенозерского национального парка



Кенозерье является поистине озерным краем. Более трехсот водоемов рек, озер, ручьев пронизывают его земную поверхность. Это живой пример древнерусского мироустройства. Историческая память населения придает этим местам глубокое духовное содержание. Природно-культурный комплекс Кенозерья существенно обогащает представление о Русском Севере. Национальный парк является совершенной формой сохранения природного и культурного наследия.

На его балансе находятся: 11 церквей и колоколен XVIII – нач. XX вв., 39 часовен XVIII – XIX вв., 7 инженерных сооружений XIX в., 2 рубленые ограды погостов XVIII – XIX вв., более 30 поклонных крестов XVIII – XIX вв., свыше 40 «святых» рощ, памятники археологии.

Музейный фонд Кенозерья составляет более 8.600 движимых памятников. Никольскую часовню XVIII века в деревне Вершинино можно назвать прототипом клетских часовен Кенозерья: подобно старому дереву раскидала она свои семена по озерным берегам. Внутреннее пространство молельного зала перекрыто «небом» с изображением архангелов.



Почозерский погост.



Музейный фонд.



Горница Рухлядного амбара. О.Фокин. 2008.

Часовня Сошествия Святого Духа XVIII в. из деревни Глазово – один из наиболее ярких памятников деревянного зодчества Кенозерья, она заметно выделяется своими усложненными и развитыми формами. Уникально расположение часовни: между двух холмов (где располагались деревни) и между двумя заливами. Рядом находилась «святая» роща.

Часовня Иоанна Богослова XVIII в., деревня Зихново, стоит на самом высоком месте селения. Сруб часовни поднят на подклет, выступающие его концы служат опорой для галереи, окружающей часовню с трех сторон. Над входом на галерею – восьмигранная звонница со шпилем и крестом. Внутри – великолепное «небо» XVIII века с фигурами архангелов и евангелистов.

#### Почозерский храмовый комплекс XVIII века

Состоит он из двух церквей и колокольни XVIII века, представляет значительную историко-архитектурную ценность по чрезвычайно редкой в русском деревянном зодчестве композиции, аналогов которой в России не сохранилось. Порженский погост – «Трудно-

доступный Центр Вселенной». Этот храмовый комплекс обладает поистине волшебной энергетикой и окутан легендами и мистикой. За этим Погостом закрепились названия «Труднодоступный центр Вселенной» и «Кенозерский град Китеж». Знаменитые кенозерские «небеса» ручной работы – ярчайшая грань художественного наследия Русского Севера.

Кенозерский национальный парк – единственный среди национальных парков России, имеет в своей структуре музейный фонд. В составе фонда около 8000 предметов, являющихся образцами материальной и духовной культуры коренного населения

Надо сказать, что программа развития устойчивого туризма на территории ФГБУ НП «Кенозерский» на 2011 – 2015 годы получила поддержку Минприроды России. Сейчас создаются три опорных туристско-информационных центра, семь периферийных рекреационных центров. Они позволят сохранить образ деревни: культурные ландшафты от вымирания, от деградации и зарастания, тради-

ционную культуру от полного исчезновения, помогут создать новые рабочие места, в том числе в сфере туризма.

Местные жители, наряду с ведущими научными центрами страны, передают Кенозерскому национальному парку предметы, фотографии, записи из своих личных архивов. Местному населению возвращена роль главного действующего лица в охране наследия. С самого начала деятельности Парка возвращаются к жизни уникальные сооружения, решаются задачи по отработке методов реставрации, подготовке плотников-реставраторов из числа местных жителей. Локальное сообщество получает памятники в пользование, жители деревень являются их хранителями.

#### Инфраструктура гостеприимства

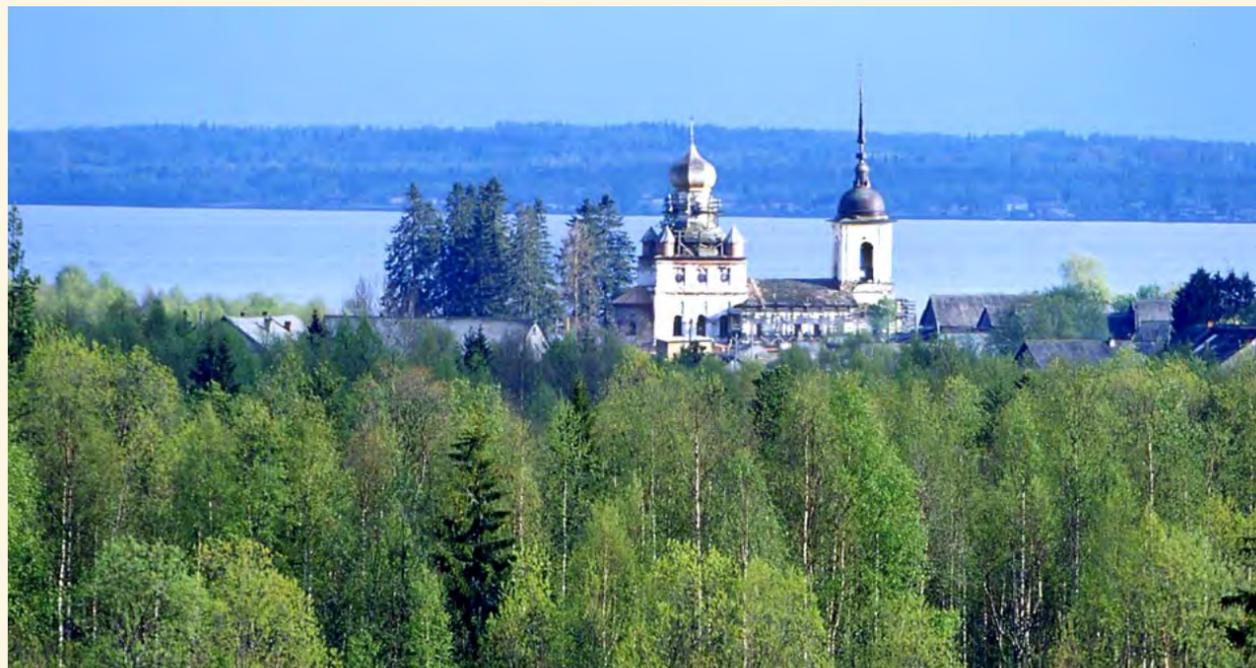
Национальный парк имеет: 93 туристические стоянки (без остановочных пунктов) – 930 человек; 14 гостиниц и гостевых домов – 149 мест; лесные приюты (без учета лесных избушек) – 58 мест; базу для детских экологических лагерей – 94 места. Для посетителей его действует этно-ландшафтная экспозиция

«Тропа предков», визит-центры Кенозерского национального парка. За летний сезон 2012 года дети из д. Моршихинская провели более 70 экскурсий по «Тропе муравейников», архитектурному парку «Кенозерские бирюльки» для 1500 посетителей.

На наш взгляд, факторы, сдерживающие сохранение памятников деревянного зодчества музеев под открытым небом, очень похожи. Для ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» это:

- застройка исторических поселений;
- деградация ценных культурных ландшафтов;
- недостаточное финансирование реставрационных работ;
- система случайных подрядчиков.

*Марина МЕЛЮТИНА,  
заместитель директора  
по научной работе Национального парка  
«Кенозерский», г. Архангельск  
[www.kenozero.ru](http://www.kenozero.ru)*



Церковь Петра и Павла.



В национальном Кенозерском парке.



[www.kizhi.karelia.ru](http://www.kizhi.karelia.ru)



*Родиноведение: этновектор*

## НУЖНЫ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Учебно-методический центр по сохранению и реставрации памятников деревянного зодчества на базе музея-заповедника «Кижь»

Предложение по созданию учебно-методического центра по сохранению и реставрации памятников деревянного зодчества на базе музея заповедника «Кижь» уже не первый год обсуждается в музейном сообществе. Впервые идея о создании учебного центра по плотницким и реставрационным технологиям появилась при создании Плотницкого центра в музее – ещё в 1997 году.

Необходимость создания такого центра и сегодня кажется очень актуальной: отсутствие квалифицированных кадров в области реставрации, высокие расценки и зачастую низкое качество реставрационных работ... Разве это не заставляет нас снова и снова с тревогой думать: а успеем ли мы спасти от разрушения уникальные памятники народного зодчества? Старые мастера уходили, новых не появлялось. Реставраторов деревянного зодчества нигде не готовили. Реставрация, в основном, велась крупными подрядными организациями,

которые зачастую не понимали разницу между реставрацией и капитальным ремонтом.

Плотницкий центр в Кижях был призван обеспечить возрождение и развитие плотницкого мастерства как ключевой профессии, необходимой для сохранения историко-культурного наследия Кижей и в целом Русского Севера.

Проект получил финансовую поддержку Фонда Сороса. Благодаря чему на первом этапе Плотницкий центр был оснащен современным плотницким и столярным инструментом. Также было приобретено мультимедийное оборудование для обеспечения учебного процесса и фиксации производства реставрационных работ. Тогда же были разработаны первые методические материалы Плотницкого Центра. Предполагалось, что вновь образованный центр будет не только принимать участие в сохранении и реставрации памятников деревянного зодчества, но и будет формироваться как учебно-методическая база.



В течение 15 лет Плотницкий центр музея выполнял большую часть работ по сохранению и реставрации памятников музея. Одновременно шла тщательная фиксация всех реставрационных процессов, изучали, осваивали и разрабатывали собственные методики для проведения реставрационных работ.

Затем в 2004 г. музей-заповедник «Кижы» приступил к реализации интернет-проекта «На глазах у всего мира», получившего финансовую поддержку Международного благотворительного фонда имени Д.С.Лихачева.

Проект был инициирован в тот момент, когда музей-заповедник «Кижы» начал подготовку к решению очень важной задачи – комплексной реставрации главного Кижского храма – Преображенской церкви – памятника Всемирного наследия ЮНЕСКО, особо ценного объекта культурного наследия РФ.

Основная цель проекта – информационное освещение реставрации Преображенской церкви. Проект позволил создать прецедент организации реставрации столь значимого объекта культурного наследия в буквальном смысле на глазах у всего мира.

Одной из задач проекта было – создание условий для формирования «Виртуальной школы плотника-реставратора», возрождения профессии. В рамках проекта были подготовлены и опубликованы каталог плотницких инструментов, некоторые методические материалы, словарь терминов деревянного зодчества и другое.

Началось создание учебных видеороликов по плотницким технологиям. Сейчас это уже более десятка видеороликов. Уникальность этих материалов в том, что все работы проводятся реальными мастерами на реальных памятниках деревянного зодчества острова Кижы. Этот раздел сайта постоянно посещаем, что свидетельствует об интересе к профессии.

К сожалению, из-за большого объема реставрационных работ на памятниках музея основное внимание и силы специалистов были оттянуты от научно-методических разработок.

Однако были выполнены очень серьезные работы и в этой области. Особо хотелось бы выделить две работы.

1. Кистерная М.В., Козлов В.А. «Древесиноведческие аспекты сохранения исторических построек». 2007 год.

2. Любимцев А. Ю., Кистерная М.В. «Система комплексного профилактического обслуживания памятников деревянного зодчества: научно-методические рекомендации». 2008 год.

Наш музей уделяет большое внимание сохранению своих памятников. Первыми в России мы внедрили систему древесиноведческого мониторинга.

Дерево, как природный строительный материал, подвергается воздействию множества разрушающих факторов – это и ультрафиолет, изменения температурно-влажностного режима, грибы и жуки-древоточцы. Была разработана методика, направленная на своевременное обнаружение дефектов древесины и устранение причин, вызывающих их развитие.

Книги написаны на практическом материале, собранном на базе нашего музея.

Представленные издания интересны для реставраторов, музейных работников и всех, кто интересуется деревянным зодчеством. В настоящее время полным ходом идет реализация уникального проекта реставрации Преображенской церкви.

Специалисты Плотницкого центра принимают участие в работах на памятнике.

Участие в реставрации Преображенской церкви квалифицированных плотников-реставраторов – залог успеха и качества работ.

Ежегодно на остров для наблюдения за ходом реставрационных работ приезжает Миссия реактивного мониторинга ЮНЕСКО. Очередная Миссия работала на о. Кижы в апреле 2013 года. В работе Миссии участвовали как российские, так и международные эксперты, представители Министерства культуры РФ. Участники Миссии в очередной раз подошли к решению о необходимости создания учебно-методического центра по сохранению и реставрации памятников деревянного зодчества. Для этого в настоящее время в музее сформировались оптимальные условия.

В свои рекомендации Миссия включила разработку «Руководящих принципов реставрации

памятников деревянного зодчества». Специалистами музея накоплен значительный опыт в реставрации различных объектов деревянного зодчества, наиболее значительным из которых является проект реставрации Преображенской церкви. Специалисты Плотницкого центра, помимо владения приемами и инструментами традиционного плотницкого искусства, изучают и осваивают самые передовые реставрационные технологии, разрабатывают собственные технологические приемы. Специалисты музея являются постоянными участниками всех проводимых в России семинаров и школ передового опыта по реставрации памятников деревянного зодчества. В разные годы Плотницкий центр посещали и проходили в нем стажировку реставраторы из Швеции, Норвегии и других стран. На о.Кижы оздана необходимая материальная



база для проведения реставрационных работ: современный реставрационный комплекс (круглогодичного использования), в распоряжении реставраторов имеется необходимое оборудование как современное, так и традиционное. Сейчас в ПЦ работает 14 специалистов, в т.ч. 9 плотников-реставраторов.

Об острой нехватке специалистов-реставраторов еще раз было сказано во время презентации концепции развития музея-заповедника «Кижь». Директор Национального музея РК рассказал о том, что уже более года мучается с проблемой реставрации деревянной церкви в с. Шелтозеро (меняется уже третий подрядчик, не могут найти специалистов). Эту же проблему как ключевую для республики обозначила Министр культуры РК.

У музея имеется надежный партнер в области реставрации – подрядная организация ООО «АРЦ „Заонежье“» (директор В.А. Скопин). Это, пожалуй, единственная в Карелии профессиональная реставрационная компания, которая все время занята на кижских объектах.

Итак, мы предлагаем на базе музея-заповедника «Кижь» и существующего «Плотницкого центра» создание учебно-методического центра, аккумулирующего и передающего



знания и методики сохранения и реставрации памятников деревянного зодчества.

Цели создания Центра очевидны:

- осуществление работ, направленных на совершенствование существующих, а также разработку и внедрение новых методов сохранения и реставрации памятников деревянного зодчества;

- разработка методических материалов по сохранению и реставрации памятников деревянного зодчества, в том числе по заказу и согласно планам Министерства культуры Российской Федерации;

- проведение обучения и повышения квалификации специалистов, занятых в области сохранения и реставрации памятников деревянного зодчества.

В качестве учебных программ на первом этапе мы сможем готовить и предлагать лекции, семинары, стажировки, тренинги, обменные программы. На первом этапе это учебные программы без выдачи документа об образовании государственного образца. (В дальнейшем мы планируем объединить свои усилия с нашими партнерами в области высшего образования и подготовить более серьезные образовательные программы с выдачей соответствующих документов, получить образовательную лицензию).

Учебные программы и методические материалы мы планируем подавать на рассмотрение и согласование в Министерство Культуры РФ.



Как перспективы развития Центра мы видим следующие шаги:

- получение лицензии на ведение образовательной деятельности и выдача ученикам центра собственных квалификационных дипломов.

- создание кафедры ЮНЕСКО (отделения кафедры ЮНЕСКО) совместно с ПетрГУ, где уже есть опыт подготовки инженеров-реставраторов.

Для проведения образовательной и научно-методической деятельности Центра предполагается привлекать как опытных специалистов музея-заповедника «Кижь», так и, на договорной основе, сотрудников иных организаций и учреждений, российских и зарубежных специалистов, занимающихся образовательной и реставрационной деятельностью.

*Ольга ТИТОВА,  
главный специалист блока по управлению  
объектом Всемирного наследия  
государственного историко-архитектурного и  
этнографического музея-заповедника «Кижь»,  
г. Петрозаводск,  
[www.kizhi.karelia.ru](http://www.kizhi.karelia.ru)*



## ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРОПЫ ТОРЖКА

Особенности экскурсионной работы в музее под открытым небом



У мест сражений уникальная судьба. Они исследуются как памятники древнейшей и современной истории, с ними связаны имена выдающихся людей. Поле битвы – это особый памятник, в котором слились элементы как историко-культурного, так и природного наследия, памятник, представляющий собой особую историко-культурную и природную территорию. Для военно-патриотического воспитания молодёжи необходимы экскурсии на места сражений, экскурсии которые формируют целостное и живое представление о происходивших в данных местах событиях.

Сотрудниками музея разработан экскурсионный маршрут по исторической части Торжка, куда входит и Городище, которое на две недели задержало продвижение монголо-татарских полчищ в 1238 г. Верхнее городище Торжка является уникальным объектом историко-культурного наследия. Это место ценно не только длительной «гражданской» исто-

рией, но прежде всего тем, что оно не раз становилось полем боя, начиная от монгольского разорения и до защиты неба Торжка в 1941–42 гг. от немецких бомбардировщиков.

Экскурсия начинается с северной стороны городища, где на него ведёт пешеходная тропа. Экскурсантам рассказывается о том, что Торжок это один из древнейших городов Древней Руси. Первое косвенное упоминание города – 1015 год, в Новгородской III летописи появляется в связи с основателем Борисоглебского монастыря Ефремом Новоторжским.

Археологическими раскопками на улице Медниковых (экскурсовод указывает, где именно) были выявлены остатки деревянных мостовых, датированных второй половиной X века. Они подтверждают, что городское поселение, давшее начало современному Торжку, сложилось на рубеже XX–XI вв. Данные археологические находки свидетельствуют о суще-

ствовании значительной городской общины, которая выделяла средства на благоустройство Торжка.

Экскурсовод рассказывает, что средневековые постройки крепости были уничтожены пожаром в 1742 году, постройки XVIII–XIX веков были разрушены в годы Великой отечественной войны. Территория городища долгое время представляла собой нерегулярный парк, заросший и замусоренный. Но некогда здесь располагалась мощная крепость, которая оставила заметную веху в истории Русского государства.

Новоторжский кремль располагался на мысу, образованном впадением ручья Здоровца в Тверцу. С восточной стороны город защищала река, а с севера и запада – довольно глубокий в то время ручей. Незащищенной оставалась лишь южная часть, где был выкопан глубокий ров и насыпан высокий вал. Площадь кремля занимала примерно 7 гектаров. Протяженность стен, рубленых из могучих сосен, по данным конца XVII века составляла примерно – 1,2 км. Высота стен 3,3 м.

Рассказывая об укреплениях Торжка, экскурсовод указывает на вытянутую поперёк склона городища, обращённую к ручью Здоровец, узкую ложбину. Раньше здесь стояла Тайничная башня. По сметному списку 1684г, Новоторжского воеводы М. Челишева, ранее из этой башни к ручью Здоровец вёл «тайник», т.е. потайной ход, через который во время осады защитники крепости добывали питьевую воду, ныне обвалившийся. Его следы видны и по сей день. Упомянется, что с противоположной стороны крепости, обращённой к реке Тверца, в 1814 году при постройке нового здания Спасо-Преображенского собора, на месте старого 1364г. постройки, строители обнаружили уходящий под реку Тверца выложенный из камня потайной ход, очевидно являющийся ровесником собора. Хочется отметить, что этот факт, всегда вызывает всплеск интереса у посетителей. Если на экскурсии присутствуют дети, и ведут они себя шумно

и невнимательно, то после этого немедленно водворяется тишина.

Экскурсовод обращает внимание посетителей, что Новоторжский кремль делился на две разновысотные части, которые археологи называют Верхним городищем и Нижним городищем. Нижнее городище располагается на высоте 8–12 м над уровнем Тверцы, а Верхнее городище – на высоте около 25 м. Западный, почти отвесный, склон Верхнего городища и сегодня производит внушительное впечатление своей неприступностью. Княжеская резиденция (на Верхнем городище стоял его терем) называлась – Новый Торг, а боярская часть (Нижнее городище) и посады – Торжок. Последнее название и закрепилось за городом, а вот жителей Торжка и по сей день называют новоторы.

Основным элементом крепости были башни. По данным источников XVII века, каждая башня представляла собой высокий: 7 м – деревянный двухъярусный сруб. Нижний ярус имел высокую внутреннюю лестницу, а напротив бойниц второго яруса, который нависал над землей, располагались пушки. Венчала башню четырехскатная крыша. Из одиннадцати башен кремля было четыре проезжих и семь глухих. Экскурсовод рассказывает это перед уменьшенным макетом одной крепостной башни, построенной силами нашего музея.

Издавна Новоторжский кремль служил защитой новоторам от нападений. Когда появилось это мощное укрепление в виде толстых и высоких стен, соединённых башнями – неизвестно, но в летописях он упоминается со 2 пол. XII века. Так уже в 1181 г. князю Всеволоду Большое Гнездо чтобы взять город пришлось сначала месяц держать его в осаде, и только голод заставил новоторов сдаться. Археологическими раскопками 2002 – 2003 гг., в слое середины XIV века был выявлен пилон одной из крепостных башен кремля, сложенный из известняковых плит, скреплённых раствором. Таким образом, Торжок вошёл в число древнерусских городов, имевших каменные

укрепления. Защищая новоторов почти шестьсот лет, крепость постепенно утратила своё назначение и сгорела в 1742 году во время большого пожара. Укрепления городу были уже теперь не нужны и их срыли.

В период с 1139 года по 1609 год город пережил 28 военных конфликтов, в среднем по одному за 20 лет. Первые упоминания о военных событиях зафиксированы в 1139 году. Великий князь Юрий Владимирович Долгорукий, чтобы отомстить Новгороду за непокорность, отнял у новгородцев Торжок, взял полон (пленных), брал с жителей дань в течение трёх лет. Наиболее разорительными, сопровождавшимися поджогом городских построек, были: захват города в 1167 году князем Святославом, в 1178 и в 1181 году захват Торжка князем Всеволодом Большое Гнездо, в 1238 году разорение города монголами, в 1315, 1372 и 1445 году захват Торжка Тверскими князьями Михаилом Ярославичем, Михаилом Александровичем и Борисом Александровичем, в 1609 году разорение города польскими интервентами.

Наиболее драматической и славной страницей в военной истории Торжка стал 1238 год – время страшного нашествия полчищ монголо-татар на Русь. Много русских городов уже было сожжено дотла, когда огромная армия подошла к стенам нашего города. Историки счи-

тают, что отряд, осаждавший Торжок, возглавлял сам хан Батый. На момент осады в городе не было ни князя, ни дружины, оборону возглавили местные власти. Летописи донесли до нас имена этих людей: новоторжский посадник Иванко, бояре Яким Влункович, Глеб Борисович, Михайло Моисеевич. Народные предания гласят о заблаговременной, самоотверженной подготовке города к обороне. В строительстве оборонительных укреплений принимало участие все население Торжка, включая женщин и детей. Новоторы под руководством посадника Иванки успели не только укрепить стены и башни с воротами, но и наморозить ледяной панцирь над уязвимыми местами.

Не сумев с ходу штурмом взять крепость, монголы, начиная с 21 февраля, начали её осаду. Оборона Торжка продолжалась две недели, в течение всего этого времени непрерывно шёл обстрел крепости монголами из камнемётных орудий. Как подчёркивает летопись: «Из Новагорода им не бы помочи». Вся тяжесть обороны легла на плечи Торжокского городского ополчения. Лишь 5 марта враги ворвались в город через пробитые в стенах бреши и жестоко расправились с жителями Торжка.

Как показали археологические раскопки, событиям 5 марта 1238 года на городище соответствует прослойка угля и золы в пол-

метра толщиной, взятие города сопровождалось мощным пожаром.

После падения Торжка монголо-татары могли свободно идти на Новгород, однако хан Батый остановил поход. Из-за героического сопротивления новоторов его войско понесло большие потери. Кроме того, наступала весенняя распутица, и перед его армией расстились новгородские леса, трудно проходимые и в более благоприятное время. Смертоносная лавина отхлынула обратно на юг. Торжок был сожжен, но героическая оборона его жителей стала большим препятствием к покорению Новгорода, задержала дальнейшее наступление монголо-татар. Этим подвигом Торжок вписал яркую страницу в свою историю. По словам известного историка В. Янина: «Героическая оборона Торжка сохранила Новгород для Руси, для великих побед в её борьбе за независимость на северо – западных рубежах, чтобы в дальнейшем в слиянии Москвы и Новгорода образовалось единое Русское национальное государство». Оборона Торжка произвела большое впечатление на современников и потомков. Так Лицевой летописный свод посвятил этим событиям целых четыре миниатюры. Экскурсовод обращает внимание слушателей, что земля, на которой мы сейчас стоим, обильно полита и освящена кровью нескольких поколений новоторов – защитников

крепости. А потому относиться к ней надо бережно и начать, прежде всего, с того, чтобы ни бросать здесь мусор.

После монгольского разорения Торжку пришлось строиться заново. Ещё не окрепшему городу пришлось дважды обороняться от литовцев и страдать от междоусобных войн. Не давали покоя городу его ближайшие соседи – тверские князья, боровшиеся за право обладания им с Новгородом. Экскурсовод обращает внимание слушателей, что эти два с лишним века были временем непрерывных войн, междоусобиц, периодически разорявшим город. Что всё это требовало от жителей Торжка исключительного терпения и трудолюбия, и любви к родному городу, позволявшим раз за разом восстанавливать разрушенное и находить в себе силы и средства на постройку и украшение в городе новых храмов и зданий.

Далее экскурсовод ведёт посетителей на вал с южной стороны городища. Особо отмечается, что если остальные стороны кремля были укреплены самой природой, то эту часть пришлось укреплять искусственно, выкопав ров и насыпав земляной вал, которые сохранились и теперь. В годы Великой Отечественной войны на валу располагалась зенитная батарея, отражавшая налёты на город немецких самолётов. Сейчас от неё осталось несколько крупных оплывших ям, где находились позиции расчётов. Это своеобразный символ неразрывности российской истории, преемственности патриотизма народа. В XIII веке жители города отражали с вала атаки монгольских полчищ, их потомки шестьсот лет спустя отражали с него атаки вражеской авиации.

Экскурсия по городищу по её окончании органично дополняется экскурсией по экспозиции, посвящённой древнерусскому оружию, находящейся прямо на городище. На огороженной площадке установлен шатёр русского князя, где представлены современные копии разных видов средневекового холодного ору-



зия, как древнерусских, так и тех, которыми пользовались западноевропейские рыцари и монголо-татары. Экскурсовод рассказывает об отличиях и преимуществах нашего оружия. Экскурсия продолжается за пределами экспозиции, где установлены действующие макеты средневековых осадных орудий – таран, катапульта, баллиста, в натуральную величину, но с ослабленным действием. Желаящие экскурсанты могут пострелять из них, равно как и пометать копьём, пострелять из луков и арбалетов по мишеням. Таким образом, каждый посетитель сможет как бы перенестись в прошлое, ощутить себя на месте своих предков, отражавших с этого места атаки врагов.

Закончив эту часть экскурсии, экскурсовод переходит к т.н. «пыточной площадке», расположенной рядом с шатром. На ней представлены макеты орудий пытки и наказания, использовавшихся на Руси в XI–XVII веках. В частности, кол, ножные и шейные колодки, плаха, дыба, колесо, скамейка для порки с розгами и батогами. Экскурсовод рассказывает, какие орудия использовались на Руси изначально, а какие были заимствованы у Западной Европы и татар. В каких случаях, какое орудие и как применялось. Что означают русские пословицы и выражения: «В ногах правды нет», «Доносчику первый кнут», «Подлинная правда», «Узнать всю подноготную» и т.п.

Следующей частью экскурсии является интересный экспонат, привезённый на городище из одного из районов города. Это валун, с выбитым на нём отпечатком детской ладони. В прежние времена он находился в устье Иорданского ручья, на окраине города, и по данным этнографии, собранным нашим музеем, пользовался почитанием у местных жителей. Экскурсовод рассказывает, что до принятия христианства наши предки поклонялись разным объектам природы, рекам, родникам, деревьям и камням. Пережитки этих языческих верований дожили у местных жителей вплоть до конца 20 века. После чего предлагает оз-

накомиться с историческим прошлым Торжка, как древним и крупным христианским центром и ведёт посетителей с городища, вниз по направлению к Борисоглебскому монастырю.

По церковным источникам, киевский боярин Ефрем, один из приближённых князя Владимира Красное Солнышко, появился в нашем крае в 1015 году и основал сначала странноприимный дом около села Семеновского, близ Торжка, а затем в 1038 г. и Борисоглебский монастырь. Столь ранняя дата основания монастыря была подкреплена данными археологии, подтвердившими наличие на его территории культурного слоя рубежа XI–XII веков.

Как и Новоторжский кремль, Борисоглебский монастырь в условиях частых нападений был крепостью. Из монастырских построек самой древней является северная стена монастыря. Её основание, до перестройки середины XVIII века, было построено ещё, видимо, в XVI веке. Она помнит период «Смутного времени», когда польские отряды, поддерживавшие самозванца Лжедмитрия 2, стали нападать на города и сёла Тверской округи. Один из таких отрядов в 1609 году напал на Торжок. Борисоглебский монастырь в лице монахов и примкнувших к ним горожан стойко оборонялся. При реконструкции стены в 1990 году из каменной кладки прясла было извлечено пушечное ядро, (указывается, откуда именно) со сколами, одно из тех, которыми интервенты обстреливали монастырь.

Последним оплотом обороны стала монастырская деревянная Введенская церковь, которая была сожжена осаждавшими. При рытье траншеи в монастыре, в 1950-е годы, была обнаружена братская могила, где покоились обгорелые останки заживо сожженных защитников. Ежегодно 25 января в Борисоглебском монастыре совершается панихида «по архимандриту сего монастыря Константину, братии монастырской и горожанам от поляков убиенным». В 1730–40 годы монастырь был обнесён новой крепостной стеной, о чём

говорит дата: 1741 год, сделанная строителями по окончании работ. Любопытно отметить, что хотя стены уже не носили оборонительной функции, по старой традиции строители снабдили их поверху зубцами. На отрезке стены, расположенной у входных ворот, справа, поверхность между зубцами скошена вниз наружу, для более удобной позиции при стрельбе из ружей. В память об этом при её реставрации в 1980-е годы реставраторы превратили их в бойницы.

Заканчивая свою экскурсию, экскурсовод обращает внимание, что после многих лет запустения, связанного с событиями начала XX века, монастырь вновь возрождается. Полным ходом идут восстановительные работы, возрождена монашеская жизнь. И это возрождение монастыря из руин прежде всего

зависит не столько от материального состояния, но и прочного духовно-нравственного потенциала, заложенного в души граждан нашей страны. В него входят в том числе любовь и уважение к своей Родине, к традициям наших славных предков, оставивших столь яркий след в её истории. Выражается уверенность, что экскурсанты внесут свою лепту, став активными собирателями и хранителями знаний о прошлом и носителями его традиций.

*Олег ФРАНЦЕВ,  
научный сотрудник  
историко-этнографического музея,  
г. Торжок  
www.viemusei.ru*



## МУЗЕЙ В УСЛОВИЯХ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ

Зелёна Гура (Польша)



Ратуша в городе Зелёна Гура.

Этнографический музей Зелёна Гуры, расположенный в с. Охле, представляет народную культуру на территории Любушского воеводства. Это единственное музейное учреждение в Польше – типа музея под открытым небом, подчеркивающее специфику народной культуры этого пограничья, а также многообразие культурного наследия Центральной Европы.

На территории в 13 га, в среде, приближенной к естественной, был организован этот музей-заповедник народной застройки, сохраняющий и представляющий различные типы народной архитектуры четырех соседствующих между собой этнографических регионов: Западной Великопольши, Нижней Силезии, Восточных Лужиц, а также Цен-

трально-Любушских земель. Здесь, в частности, расположены ценные объекты, которые не встречаются в других музеях-заповедниках Польши.

Ввиду того, что культурная преемственность была нарушена после второй мировой войны, спецификой музея стало представление культурного наследия с учетом традиционного регионального разнообразия жителей нашего воеводства. Потому-то здесь мы и можем увидеть великопольские, тернопольские, полесские, виленские интерьеры и даже интерьеры из Румынской Буковины. На фоне живописных лесов и традиционной деревенской застройки сосредоточено 70 объектов, демонстрирующих обустройство жилых и хозяйственных помещений, а также дере-

венские ремесленные мастерские (сапожная, кузнечная, бондарная, гончарная). Экспозиция в административном здании служит организации временных выставок по тематике культуры региона, Польши, Европы и мира.

Значительную часть коллекции составляют старые традиционные ткани и народные костюмы. Это в основном ручная работа. Она говорит о мастерстве, искусности, чувстве прекрасного и использовании естественной среды для удовлетворения бытовых и эстетических потребностей деревенских жителей. Это памятники, которые составляют один из важнейших материальных показателей регионального наследия.

Кроме того, музей располагает богатой коллекцией современного народного и непрофессионального искусства, а также поддерживает широкие контакты с художниками, работающими в нашем регионе. Тематические отделы проводят исследовательскую работу и предоставляют консультации на тему польской традиционной региональной культуры. В образовательных и популяризаторских целях музей предлагает современные формы ознакомления с историей формирования традиционной культуры через организацию лекций и музейных семинаров с участием этнографов, народных умельцев, а также с использованием музейных экспонатов.

### КАКОВЫ РЕСУРСЫ МУЗЕЯ

Этнографический музей возник в 1977 году в результате объединения Этнографического отдела Музея Любушской земли в Зеленой Гуре с парком народной архитектуры в Охле, чему инициатором был Воеводский реставратор памятников. Годы собираемые памятники народной культуры нашли на территории парка естественный экспозиционный фон. Отреставрированная Лесная сторожка XVIII века, расположенная на территории парка, предназначена для

административных, архивных, экспозиционных (выставочный зал площадью 72 м<sup>2</sup>) и складских (чердак площадью 70 м<sup>2</sup>) целей. Территория, принадлежащая музею, занимает 12,53 га земель, предназначенных под застройку части музея-заповедника. Экономическим ресурсом музея является мастерская деревообработки, расположенная под отдельным навесом. Это же помещение одновременно является складом строительных материалов, а также стеллажом для временных выставок.

В 1982 году музей обратился к Воеводскому реставратору памятников с просьбой выделить на нужды музея барочный дворец в Охле, который после капитального ремонта должен был стать главным строением музейного комплекса, отвечая выставочным, складским, реставрационным и просветительским нуждам. Ремонт был начат в 1984 году, однако время окончания работ до сих пор не определено.

Важной задачей является дальнейшее расширение музея-заповедника с целью полного представления объектов, характерных для деревенской застройки, представленной в нашем регионе. Мы стремимся как можно полнее документировать формы адаптации и использования этих объектов приезжим населением, а также представить во всей полноте региональную культуру этих территорий, учитывая анализ нужд современных потребителей.

Исторические, социальные и экономические условия привели к быстрым преобразованиям и зачастую к исчезновению древнейших реликтов, связанных с региональной культурой. Именно поэтому активная работа музейных работников и понимание чрезвычайно важной роли этого музея дают возможность ухватить исторические перемены и сохранить исчезающие памятники «Восточных Кресов» и западного пограничья.

## МИССИЯ МУЗЕЯ

Главной целью нашего музея как музея-заповедника под открытым небом является охрана памятников польской культуры этнографического характера. Он был создан с целью проведения исследований, сбора, хранения, обработки и экспозиции этнографических памятников. Другой важной целью этого учреждения должно стать принятие так называемой рыночной ориентации в условиях рыночной экономики с хорошо подготовленным набором услуг, предоставляемых с использованием маркетинговых инструментов.

Нивелирующее действие современной цивилизации грозит исчезновением прежде всего традиционной региональной культуре. В период расцвета так называемой «массовой культуры» необходимо, чтобы эти ценности могли продолжать оставаться источником, из которого можно будет черпать образцы, начиная с танца и музыки, через обрядность, региональный костюм, заканчивая элементами строительной и ремесленной культуры. Этнографические музеи как специализированные учреждения со специфическими достоинствами имеют возможность воздействовать на широкие общественные массы, передавая им образцы польской традиции во всех областях жизни и творчества. Они должны стать научно-просветительскими «комбинатами», так как представляют собой превосходные центры практического образования. Ни один теоретический вклад не заменит показа оригинальных объектов, свидетельствующих о достижениях, богатстве и разнообразии культуры.

Опыт последних лет указывает на то, как трудно, например, донести до молодого поколения функцию и роль традиционного ведения хозяйства, оценить значение традиционной культуры, а тем более научить черпать из нее. Музеи подобного типа – это осязаемое свидетельство, это иллюстрация жизни старого регионального общества. Они являются

культурным наследием многих поколений. Наш долг – сохранить и передать будущим поколениям не только предметы ремесла или народного искусства, но и образ культуры и социальных условий жизни, сопутствовавших развитию региональных обществ Центральной Европы, а также подчеркнуть специфику региональных групп поселенцев, формирующих культуру Любушской земли.

## МУЗЕЙ В УСЛОВИЯХ ФИНАНСОВОГО КРИЗИСА

Так называемая непроизводительная сфера, в том числе культура, переживает глубокий финансовый кризис. Отсутствие финансовых средств тормозит запуск столь важных в рыночных условиях акций и рекламы высокого качества услуг. Попытки найти финансовые средства от спонсоров затруднены, так как это приносит мало экономической выгоды для этих фирм, только скидки в налогообложении. Кризис региональной экономики, упадок значительной части крупных промышленных предприятий значительно ограничивает число потенциальных спонсоров. Например, средние и малые фирмы, относительно недолго действующие на территории воеводства, не заботятся о своем имидже путем использования спонсорства для учреждений культуры, в то же время крупные фирмы, например, банки, спонсируют культурную деятельность в больших городах, зачастую там, где находятся их центральные офисы.

Анализ прежних бюджетов музея на уставную деятельность показывает, что музей имеет небольшие возможности развития и даже поддержания деятельности на нынешнем уровне. Кроме того, наблюдается отсутствие комплексного плана развития и финансирования учреждений культуры в регионе. К сожалению, власти города Зеленой Гуры не замечают воспитательную, туристическую, выставочную ценность Этнографического музея, что приво-

дит к незначительной или нулевой финансовой поддержке его деятельности.

Однако, реставрация новых памятников на территории музея-заповедника, например, барочного Дворца в Охле, могла бы одновременно послужить не только делу развития музея, но и коммерческим целям. Это привлекательное пространство, которое можно использовать как место для всевозможных встреч, организации конференций, семинаров, балов, а также для приема гостей публичной администрации, региональных властей и руководящих органов предприятий и фирм, действующих в нашем регионе.

Большую экспозиционную ценность имеют подвалы дворца, где можно было бы устраивать малые галереи, представляющие промышленные и ремесленные традиции региона (текстильное, винное, пивоваренное, печатное производства), одновременно используя это пространство в коммерческих целях, а именно устроив там «винный погреб» и дегустационный зал виноградных соков, что тематически было бы связано с экспозицией музея-заповедника и старыми региональными традициями.

Открытие дворца в Охле позволило бы также создать новые рабочие места, использовать исторический объект в целях, связанных с презентацией региона.

Развитие музея связано всегда с пополнением коллекции памятников. В настоящее время отдел технической культуры обладает примерно 3870 памятниками, в отделе тканей и костюмов находится 1865 экспонатов, а отдел народного искусства насчитывает 2104 памятника. Последние годы характеризовались малым количеством закупок, что было обусловлено отсутствием средств на эти цели. Но все устремления музея направлены на создание центра, который полностью задокументирует и представит региональную культуру. Для поиска инвесторов музейных

проектов и партнёров, для маркетингового воздействия на рынок необходимо принять и ввести это направление в деятельность музея, изменив структуру учреждения, что приведет к созданию наряду с ныне существующими тематическими отделами структуру организации услуг. Это отдел занимался бы исследованием рынка и планированием услуг, а также продвижением их и рекламой. Кроме того, он участвовал бы в разработке маркетингового плана учреждения.

В связи с расширением деятельности музея – обращением особого внимания на ведение маркетинговой деятельности в сфере услуг – следовало бы ориентировать все отделы на продажу услуг. Технический обслуживающий персонал, также имеющий контакт с клиентами, должен быть соответствующим образом обучен правилу вежливости: «клиент всегда прав». Хорошо подготовленный с профессиональной точки зрения кадровый потенциал всегда являлся сильной стороной нашей фирмы.

Отрицательной же стороной является отсутствие комплиментарности предлагаемых услуг, то есть отсутствие гастрономического, торгового и гостиничного ресурса, а также переквалифицированного среднего персонала, подготовленного для непосредственной продажи услуги. Комплементарность предложения дает шанс полностью проработать уникальную услугу, предлагаемую музеем потенциальным потребителям.

Факт, что музеи определяют себе общественные цели, исследуют запросы потребителей (анкеты в школах, в различных возрастных группах, опросы учителей, анкеты среди туристов, посещающих музей, наблюдение за отдельными группами). Но следует также использовать и различные формы рекламы, мотивировать спонсоров нашей деятельности так, чтобы это приносило им удовлетворение и формировало их имидж.



Мероприятия в регионах

номер мероприятия	показание на карте
1	Воеводство Захиднепоморское
2	Воеводство Поморское
3	Воеводство Варминьско-Мазурское
4	Воеводство Подляское
5	Воеводство Любуское
6	Воеводство Великопольское
7	Воеводство Куявско-Поморское
8	Воеводство Мазовецкое
9	Воеводство Нижнесилезское
10	Воеводство Лодзинское
11	Воеводство Люблинское
12	Воеводство Опольское
13	Воеводство Силезское
14	Воеводство Свентокшиское
15	Воеводство Малопольское
16	Воеводство Подкарпатское

Предлагаемые формы:

- выдача дипломов «Меценатов региональной культуры в Любушском воеводстве»,
- публикация названий, фамилий спонсоров в наших изданиях,
- размещение рекламы фирм-спонсоров на территории нашего музея,
- подготовка культурных мероприятий, адресованных спонсорам и благотворителям.

Для того, чтобы облегчить трудности в финансировании музея, сдаётся в аренду часть помещений, сдаётся напрокат трактор. Цены входных билетов сохраняются на минимальном уровне, чтобы обеспечить широкий доступ в это учреждение культуры. Кроме того, мы намерены вводить платные услуги реставраторов.

Анализ всех прежних бюджетов и дотаций на уставную деятельность показывает, что учреждение имеет небольшие возможности развития и даже поддержания деятельности

на нынешнем уровне. Годовые рабочие и финансовые планы по реализации уставной деятельности в области охраны объектов сельской архитектуры на территории музея-заповедника и их реконструкции не были в достаточной степени отражены в бюджетных дотациях. В то же время сохранность исторических объектов после 25 лет функционирования катастрофически ухудшилась. Необходимо заменить крыши – так называемые стрехи, гонт, реставрировать стены и помещения. Кроме того, у музея открыты четыре инвестиции. Это реставрация, адаптация, подготовка к использованию территории вокруг дворца в Охле (работы идут с 1984 года), реконструкция объекта из Боришина, отведенного под корчму (объект был приобретен в 1986 году), дальнейшая реконструкция ветряной мельницы из Кельча и овина из Ленжицы. Прекращение вышеуказанных ин-

вестиций, нерешенная проблема размещения музея, а также отсутствие складских помещений и собственной системы хранения музейных экспонатов побудили меня искать внешние программы и фонды, поддерживающие такого рода деятельность.

Анализ приоритетов и деятельности различных фондов, программ Министерства культуры, а также европейских программ подсказал направления поиска возможности продолжения ремонтно-строительных и реставрационных работ на объектах, а также реализации тематических программ.

Основной проблемой инвестиционных проектов является обеспечение необходимыми средствами в качестве собственных вкладов (20%-25%), а также подготовка реставрационно-исторической, инвентарной, сметной и технической документации. Существует высокий риск, что запрос будет не принят или отклонен, что связано с отказом от дотаций, несмотря на уже вложенные затраты, связанные с подготовительной работой над проектом.

Проблемой также являются сроки объявленных конкурсов, которые не всегда соответствуют утвержденным бюджетам учреждений культуры. Основная же проблема состоит в отсутствии средств местного самоуправления на реализацию инвестиционных проектов, а также высокая стоимость содержания объектов после завершения инвестиций. Хотя число посетителей музея в последние годы значительно увеличилось (в 2002 году – 21 835 человек, в 2003 году – 27 948 человек, в 2004 году – 37 098 человек, в 2005 – 37 296, в 2006 – 34 278, в 2007 – 34 356, в 2008 – 31 847, в 2009 – 31 213, в 2010 – 33 253, в 2011 – 43 214, в 2012 – 42 340), доходы от такой деятельности не покрывают потребности и не финансируют деятельность, связанную со сбором, сохранением, реставрацией и обработкой музейных коллекций. Музей отработывает от 30% до 40% от всей суммы бюджета, которым располагает.

И средств, находящихся в распоряжении музея, предназначенных на профессиональную охрану культурного наследия региона, далеко недостаточно. Поэтому одним из главных направлений политики музея является получение финансовых средств на авторские программы, представленные в различные фонды.

Возможным шансом для памятников архитектуры и музейного дела может стать концепция публично-частного партнерства (ПЧП). Однако экономическая практика требует ответа на несколько вопросов:

- каковы потенциальные барьеры и ограничения данного партнерства,
- будет ли заинтересован частный сектор проектом,
- является ли ПЧП лучшим методом реализации инфраструктурных проектов и требуемых услуг (типично культурных, туристических).

Организуя данное партнерство, следует принимать во внимание политику самоуправления, правовое регулирование (статус ПЧП, возможность снижения налогов), требования к отчетности и бухгалтерии, стоимость кредита, технические и организационные вопросы.

Рассматривая возможность использования этой концепции и реализации проектов, следует предусмотреть создание в регионе консалтинговой ячейки, разрабатывающей формально-правовые схемы подобных проектов, а также реализующей связанный с ними маркетинг. Хороший маркетинг этой концепции и принятие его обществом могут способствовать смягчению бюджетных трудностей в органах территориального самоуправления и институтах культуры.

Ирена ЛЕВ,

директор Этнографического музея-заповедника в Зелёна Гуре, резиденция в д. Охля, Польша  
secretariat@muzemochla.pl

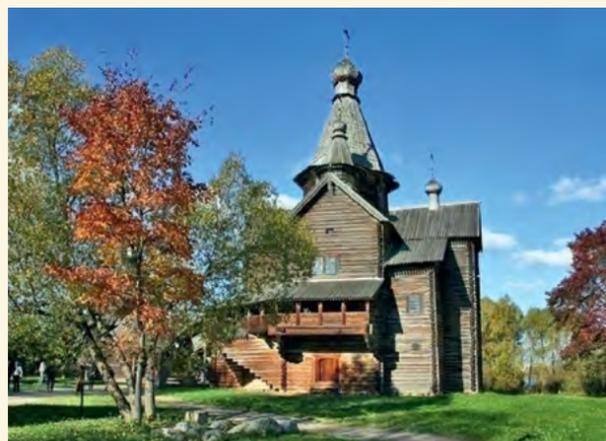
## ИЗДАНИЕ АТЛАСА АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ РОССИИ

Инициатива создания атласа музеев архитектурно-этнографического профиля исходит от специалистов секции памятников деревянной архитектуры и музеев деревянного зодчества Научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры Российской Федерации. Надеюсь, она будет поддержана музейным сообществом. Издание атласа может подвести некие итоги истории и этапов развития музейного строительства в России, представить уникальный пласт культурного наследия, объединив в единый каталог архитектурно-этнографические музеи разного уровня, направленности и значимости.

Музеи под открытым небом в России многочисленны и достаточно молоды по сравнению с подобными музеями мира. Особенность их формирования и развития находится в зависимости от времени их создания, экономических возможностей, целей и задач, профессионализма и активности авторского коллектива. Доминирующими факторами являются наличие архитектурных памятников, финансовая база, отношение регионального руководства к самой идее сохранения народной культуры.

Особое значение в музеях под открытым небом имеет пространство, на котором формируется музей. Ряд музеев отличает не только живописное природное окружение, но и культурный ландшафт с археологическими и архитектурными объектами. И всё же привлекательность места – это не главное. Известность музею под открытым небом обеспечивает воссозданная цельная среда с традиционными постройками, нередко уникальными, экспозициями в них и на территории, с реконструкцией нематериального традиционного наследия.

Воспроизводство культурных традиций способствует формированию позитивного имиджа музеев архитектурно-этнографического профиля – активного, современного и открытого субъекта социокультурной политики региона. Однако краеугольным камнем в процессе создания музеев подобного типа остаются памятники деревянного зодчества. Хочется ещё раз дать высокую оценку огромному созидательному труду специалистов по обследованию, постановке на учёт, перевозке и реставрации памятников деревянного зодчества. Труд, который предшествовал или сопровождал музейному строительству.



Церковь Рождества Богородицы из с. Перёдки. 1531 год.



Часовня из д. Кашира. 1745 год.

Архитектурные коллекции музеев формировались по разным принципам и отличаются количественным и качественным составом. Наряду с уникальными памятниками деревянного зодчества разнообразные традиционные постройки стали музейными объектами. Думаю, никто сегодня не будет оспаривать значение музеев под открытым небом в деле сохранения памятников деревянного зодчества, особенно на фоне катастрофически быстрого разрушения деревянной архитектуры.

В этой связи хочется вспомнить слова известных исследователей деревянного зодчества начала XX века Ф.Горностаева и И. Грабаря: «И видится, недалек уже момент, когда великая сокровищница народного творчества – Русский Север окончательно опустеет. Как-то боязно и жутко лишиться этой силы».

Роль музеев в сохранении деревянного зодчества сегодня неоспорима. Архитектурно-этнографические по своей сути музеи под открытым небом в современном мире представляются островками, сохраняющими простоту и мудрость народного культурного наследия. Именно архитектурно-этнографические музеи являются ретрансляторами народной памяти.

У каждого российского музея свой путь развития. Начало одних можно рассматривать вообще как исторические вехи в музейном

строительстве (музеи-заповедники «Коломенское» и «Кижи»). Другие – музеи-шестидесятники возникли на волне энтузиазма, осмысления состояния и значимости великого национального достояния. Появление новых музеев и музейных комплексов, начиная с 1980-х гг., подчеркивает неугасающий интерес нашего общества к народным ценностям. Конечно, сейчас возможности формирования музеев несколько оскудели, однако, у некоторых памятников деревянного зодчества появился шанс спасения от гибели.

Мы знаем, что формирование музеев производилось на основе концепций. В одних случаях генеральные планы создавались крупными проектными организациями, в других – региональными специалистами. Не все музеи изначально имели генеральные планы развития. Так, музей народного деревянного зодчества «Витославицы» формировался с 1967 г. в соответствии с «Принципами организации» по эскизному проекту, автором которых был выдающийся архитектор-реставратор Л.Е. Красноречьев. Генплан музея был завершён Л.Е. Красноречьевым лишь в 1989-1990 гг. В 2002 году генплан музея корректировался нашим ведущим архитектором В.А. Поповым и был утверждён Научно-методическим советом по культурному наследию при Министерстве культуры Российской Федерации.



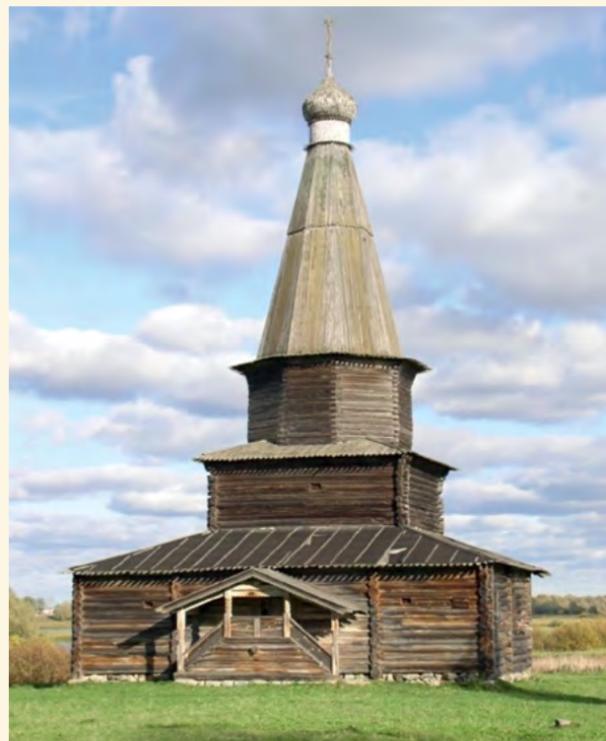
Реставрация конюшни Ф.С. Минина из д. Окладнево Боровичского района Новгородской области. XIX век.



Реставрация овина из д. Вахонькино Кадуйского района Вологодской обл. Конец XIX – начало XX века.

Для всех существующих музеев главной задачей является обеспечение соответствующего состояния сохранности перевезённых и отреставрированных памятников. Но проблема формирования по-прежнему для всех актуальна. Ведь большинство музеев остались незавершёнными. «Витославлицы», например, сформированы где-то на 50%. Многие музеи продолжают перевозку объектов в музей, пытаясь адаптировать этот процесс к современным требованиям и условиям. Хотелось бы обсудить и эту проблематику. Несмотря на общность проблем, направлений деятельности, российские музеи под открытым небом архитектурно-этнографического профиля, имеют своё лицо. Они отличаются и спецификой оперативного управления, и структурой, и количеством объектов, и характером ландшафта, многообразием названий, как то:

- музей деревянного зодчества
- музей народного деревянного зодчества,
- музей деревянного зодчества и народного искусства,



Церковь Успения из с. Курицко Новгородского района, находящаяся в аварийном состоянии. 1595 год.

- музей деревянного зодчества и крестьянского быта,
- музей архитектуры и быта,
- этнографический музей-заповедник
- архитектурно-этнографический музей,
- архитектурно-этнографический музей-заповедник,
- архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник,
- историко-этнографический музей-заповедник
- историко-архитектурный музей
- историко-архитектурный и исторический музей.

Отсюда и сложность в терминологии. Но все музеи, какое бы название они не имели, объединены задачей сохранения, демонстрации памятников деревянного зодчества и региональных особенностей материального культурного наследия в естественной среде.

Настало время объединить усилия музейных специалистов для издания единого атласа архитектурно-этнографических музеев России, в экспозицию которых включены памятники деревянного зодчества. В атласе важно отразить специфику каждого музея, особенности его формирования, исторические сведения по объектам. Показать реализацию экспозиционной деятельности.

Думается, создание атласа обозначит особый статус таких музеев в сохранении народной традиционной культуры, представит обширное природное и культурное национальное наследие, имеющее большое значение в восстановлении культурной самобытности региона и России в целом.

*Людмила ПАРШИНА,  
старший научный сотрудник, специалист  
по хранению и изучению памятников дере-  
вянного зодчества Новгородского  
государственного объединенного  
музея-заповедника,  
г. Великий Новгород  
[www.novgorodmuseum.ru](http://www.novgorodmuseum.ru)*

## ПРИГЛАШЕНИЕ К ОБСУЖДЕНИЮ ПРОЕКТА АТЛАСА

Для создания атласа приглашаем обсудить его название, формат, структуру.  
Предлагается следующая структура:

- Полное название музея.
- Географическое положение.
- Дата основания.
- Профиль (тематическая направленность).
- Площадь.
- Оперативное управление. Пользователь.
- Генплан (дата создания, автор, авторский коллектив).
- Основные этапы формирования музея.
- Особенности музея. Структура.
- Хронологические рамки.
- Количество памятников, категория их охраны.
- Наличие проекта зон охраны.
- Наличие данных земельного кадастра.
- Инфраструктура (доступность, наличие инженерных сетей, системы охраны и пожаротушения и пр.)
- Основные показатели – посещаемость, стоимость входных билетов и услуг, данные о персонале и пр.
- Иллюстрации (схема расположения в структуре города или региона, схема генплана с экспликацией, фото значительных объектов и т.д.)



## РЕЗОЛЮЦИЯ

II Всероссийской конференции по проблемам сохранения памятников деревянного зодчества «Современные этнографические музеи и их роль в развитии национальной культуры и межэтнических отношений народов Российской Федерации»

Вологда, 2-5 октября 2013 года

В работе конференции, организованной Министерством культуры Российской Федерации, Департаментом культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области при участии рабочей группы по деревянному зодчеству Федерального Научно-методического совета по культурному наследию (движимых и недвижимых памятников истории и культуры) при Министерстве культуры Российской Федерации, приняли участие руководители и сотрудники архитектурно-этнографических музеев, представители органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области охраны объ-

ектов культурного наследия, исследователи деревянного зодчества и специалисты – реставраторы из 20 субъектов Российской Федерации.

На конференции рассматривались и обсуждались вопросы, связанные с катастрофическим исчезновением памятников деревянного зодчества и народной многонациональной архитектуры Российской Федерации и роли современных этнографических и историко-архитектурных музеев в сохранении и изучении национальной культуры, укреплении и развитии межэтнических отношений народов Российской Федерации. Рассматривались пробле-



Участники II Всероссийской конференции по проблемам сохранения памятников деревянного зодчества на экскурсии в архитектурно-этнографическом музее «Семёново». 2013 год.

мы формирования и эксплуатации музейной экспозиции, проблемы реставрации памятников архитектуры.

Обладая уникальным этнокультурным и религиозным многообразием, Россия на протяжении столетий сохраняла межэтнический, межрелигиозный мир, поддерживала баланс интересов различных этнокультурных сообществ.

Одним из самых ярких проявлений национальной культуры является архитектурное наследие и его наиболее самобытная часть – деревянное зодчество. Ни одна страна мира не обладает таким уникальным наследием, как Россия.

Участники конференции:

1) считают катастрофическим исчезновение исторической сельской и городской среды, традиционных ремёсел, разрушение памятников деревянного зодчества, плотницких традиций;

2) отмечают особое значение в сохранении культурного наследия этнографических и историко-архитектурных музеев, музеев-заповедников, национальных парков, сохраняющих не только отдельные памятники истории и культуры и образцы исторической застройки, но и культурный ландшафт;

3) отмечают насущную необходимость повышения эффективности работ по государственной охране и сохранению объектов деревянного зодчества и в целях оптимизации управления объектами деревянного зодчества в современных условиях.

Для сохранения традиционной культуры, возможности использования её как определяющего стимула развития нации участники конференции решили:

1. Музеям совместно с органами охраны памятников субъектов Российской Федерации проработать вопрос о направлении заявок на сохранение объектов культурного наследия деревянного зодчества для включения в ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)».

2. Музеям направить в Минкультуры России пакеты документов для включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) на-

родов Российской Федерации объектов культурного наследия деревянного зодчества, находящихся на балансе музеев.

3. Проработать вопрос о создании единого государственного реестра объектов культурного наследия народной культуры, памятников деревянного зодчества, расположенных как в сельской местности, так и в городах.

4. Провести мониторинг технического состояния и использования памятников и формировать список памятников в наиболее аварийном состоянии для проведения первоочередных противоаварийных мероприятий.

5. Просить Минкультуры России проработать вопрос о внесении в штатное расписание музеев должность архитектора и плотника, с возможностью проведения работ по ремонту памятников на территории музеев.

6. Проработать вопрос о внесении изменений в Федеральный закон от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в части возможности перемещения объектов культурного наследия деревянного зодчества из сельской местности на территории музеев в целях сохранения памятников.

7. Проработать вопрос о возможности реализации музеями права на туроператорскую деятельность и включение объектов в туристические маршруты.

8. Проработать вопрос совместно с кафедрой этнографии МГУ, строительным колледжем №26 об участии в комплексных экспедициях по выявлению и обследованию памятников деревянного зодчества.

9. Признать необходимым создание региональных центров, выступающих в качестве методической базы для обучения методам сохранения деревянных объектов, подготовке кадров.

10. Рекомендовать музею-заповеднику «Кижский поленный музей» создать учебно-методический центр по сохранению памятников деревянного зодчества.

11. Просить руководителя музея народно-деревянного зодчества «Витославицы» вы-

пустить методическое руководство по популяризации, управлению, развитию и организации деятельности музея для передачи опыта другим этнографическим музеями.

12. Признать необходимость сохранения и развития сети этнографических музеев, музеев-заповедников, являющихся одним из важнейших инструментов реализации национальной культурной политики.

13. Продолжить формирование программы по сохранению и развитию сети этнографических музеев, музеев-заповедников с целью сохранения и популяризации традиционных культур народов Российской Федерации, активного участия этнографических и историко-архитектурных музеев, музеев-заповедников в формировании межнационального диалога.

14. Просить Минкультуры России проработать вопрос передачи в пользование этнографических музеев и музеев-заповедников памятники истории и культуры деревянного зодчества, расположенных на их исторических местах и не имеющих в настоящее время пользователя или собственника, без их перемещения.

15. Просить Минкультуры России о поддержке в подготовке и издании в целях популяризации национальных культур России Атласа архитектурно-этнографических музеев Российской Федерации.

16. Закончить формирование подкомитета этнографических музеев и коллекций в составе Российского национального комитета Международного совета музеев – ИКОМ.

17. Просить Минкультуры России об организации работы по разработке проектов зон охраны памятников и музеев.

18. Для разработки и реализации программы необходимо создание Координационного совета при Министерстве культуры Российской Федерации с включением в его состав ведущих специалистов в области сохранения памятников деревянного зодчества, представителей этнографических музеев, музеев-заповедников и национальных парков.

19. Обратиться с письмами к Председателю Правительства Российской Федерации, Председателю Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, главам субъектов Российской Федерации о необходимости поддержки архитектурно-этнографических музеев.

20. Учесть специфику проведения реставрационных работ на памятниках деревянного зодчества с учетом сроков заготовки древесины, пригодной для реставрационных работ на объектах культурного наследия.

21. Просить Минкультуры России рассмотреть ситуацию и принять меры по сохранению музея архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья (Приложение: письмо заведующего музеем).

22. Рекомендовать секции деревянной архитектуры Научно-методического совета по культурному наследию при Минкультуры России рассмотреть на очередном заседании секции вопрос по сохранению Почозерского храмового комплекса Кенозерского национального парка.

23. Просить Минкультуры России определить проведение научно-практической конференции по сохранению объектов культурного наследия деревянного зодчества каждые 2 года.

24. Рекомендовать провести следующую научно-практическую конференцию в Костроме.

Участники конференции благодарят Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области, а также Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник за прекрасную организацию конференции.

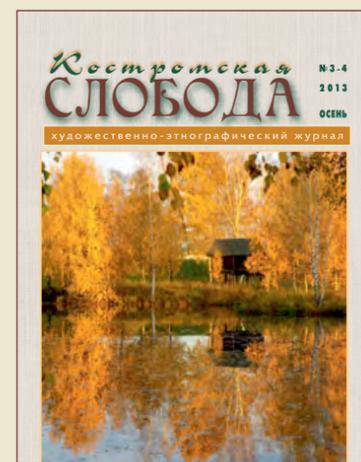
*Вологда, 5 октября 2013 года.  
II Всероссийская конференция  
по проблемам сохранения памятников  
деревянного зодчества «Современные  
этнографические музеи и их роль в развитии  
национальной культуры и межэтнических  
отношений народов  
Российской Федерации*

*Приглашаем на тематические программы и экскурсии  
в музей-заповедник «Костромская слобода»:*

*Кострома, ул. Просвещения, 1 б. [www.kostrsloboda.ru](http://www.kostrsloboda.ru)*

*Телефоны для заказа экскурсий:*

*(4942) 37-25-73; 37-25-04*



**Редактор**  
Татьяна Гончарова  
Тел. 8 962 189 60 08  
E-mail: [kostsloboda-us@mail.ru](mailto:kostsloboda-us@mail.ru)

**Верстка и дизайн**  
Татьяна Свешникова

**Художник**  
Ольга Цвейцер

**Фотокорреспондент**  
Александр Журавлев

**Адрес редакции:**  
156005, Кострома, Молочная гора, д. 5  
Тел., факс (4942) 31-28-23  
Сайт: <http://www.kostrsloboda.ru>

**Издательский проект**  
Костромского архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника «Костромская слобода»

**Фото**  
Александра Журавлева, Татьяны Гончаровой, Марины Крыловой, из архивов этнографических музеев под открытым небом РФ и частных коллекций.

При использовании материалов журнала и их фрагментов ссылки на издание обязательны.



КОСТРОМСКОЙ АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ И ЛАНДШАФТНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

# КОСТРОМСКАЯ СЛОБОДА

156004, КОСТРОМА, УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ 1Б, Т. Д.: (4942) 37-38-72, ФАКС: (4942) 37-25-73

